موسوعة المشاهد الكوميدية



تأليف: طاهر البهي

٥٠٠
مشـهد ضاحـك
موسوعة المشاهد الكوميدية

صور نادرة

تأليف: طـــاهر البهـى

الإهــــداء

إلى صـديقى و أسـتاذى الراحـل
العالم الجليل .. دكتور عادل صادق
الذى كان يحمل روحاً نقية وعقـلاً
عبقرياً.. إلـى مرحـه وسـخريته
اللاذعة المتخفية وراء هموم العيادة
النفسية إلى روحه الطـاهرة التـى
تحملـــت عـــذابات الآخــرين
بـــلا ضـــجر ولا شـــكوى
أهدى هذه الابتسامات التـى كـان
يفتقـــــــــــــــــدها ...

طاهر البهى

و..

إلى زوجتى

إلى سلمى

إلى شروق

أسرتى الصغيرة وابتسامتى العريضة أهدى إليكم هذه الباقة من الإبتسامات.

طاهر البهى

قبل أن تبتسم

الضحك دواء، شفاء ، هناء، سعادة . راحة. متعة

والضحك أيضاً صحة نفسية وعقلية، هذا إذا استبعدنا مـن يضحكو بدون سبب ولا مؤاخذة!

من فضلك أعد قراءة السطور السابقة ، وانسبها إلى العلماء والخبراء المتخصصين، فهى ليست كلام إنشاء ، بل هى علم وحقائق.

والسينما انتبهت لتلك الحقيقة منذ بـداياتها الأولـى، وتيقنت من أنها مطلب جماهيرى لا غنى عنه، يشتد احتيـاج الناس له فى أوقات الأزمـات الاقتصـادية، وفـى أعقـاب الحروب والكوارث، لذلك كانت الكوميديا فى أوجها فى فترة الأربعينيات حيث الحرب العالمية الثانية كانت تلقى بأثقالهـا على المنطقة المتورطة فـى الحـرب، والضـاغطة علـى أعصاب وخيال المواطن البسيط .

ولكن؟

هل معنى ذلك أن الأغنياء ليسوا فـى حاجـة إلـى الكوميديا، باعتبار أن حياتهم "عـال العـال" و"كلـه تمـام" و"الأشيا معدن" والسماء تمطر ذهبا؟

الإجابة بالنفى.

لأن العالم بالطبيعة الإنسانية يقول أن الناس سواسية فى حاجتهم إلى الضحكة الصافية، والإبتسامة الرائقـه مثـل ماء النهر النظيف.

الضحك .. حاجه طبيعية تتساوى مع المأكل والمشرب.

الضحك غريزة أساسية. تماماً كالحب والرغبة.

وفى تاريخ السينما المصرية والعربية أفلام كوميدية لا ينساها المواطن العربى ..

من منا ينسى نجيب الريحانى ذلك العملاق الذى برع فـى تقديم كوميديا الموقف التى تتخذ من الإنسانيات، ومن همـوم الناس مادة خصبة يفجر منها الضحكات؟

من ينسى "الأستاذ حمام" فى رائعة "غزل البنات"؟

من الذى لا يتذكر سخريته من عناد الحظ، بل ومن نفسـه، ومن مفارقات الآخرين التى تجعله يفشل فى التفرقـة بـين الموظف المسئول عن "نزهة الكلاب" فى القصر وهو الرجـل الأنيق الـذى يرتـد الاسـموكن، وبـين الباشـا صـاحب القصرالمهمل فى ملبسه الذى يحمل سلة الخضار ويرتـدى طاقية الرأس المصنوعة من جريد النخل؟

هل صادف أحد من القراء مثل هذا المشهد؟

على أى حال إذا كنت قد صادفته أم لم تصادفه، فإنك لا تملك إلا الضحك من القلب على حيرة وورطـة الأسـتاذ حمام الذى "بهدل" الباشا، رغم أنه يطمع فى أن يحصل على فرصة عمل فى قصره!

من الذى لا يتذكر نجيب الريحانى ذلك الرجل الطيب المسالم، الذى يجد نفسه مضطراً "لتقشيط محل" – أى سرقته بلغة الحرامية ولا مؤاخذة- فى عصابة عبد الفتاح القصرى ، وتذكروا الريحانى وهو ينادى بكلمة السر "سمك .. سمك"!

ومن لا يتذكر سلامة فى "سلامة فـى خيـر" وهـو يطلب من جارة تهنئته لأنه يركب ستارة جديـدة للشـباك ، والرجل البسيط فى "لعبة الست" الذى يأكـل الزبـادى بـ ـ "لبيسة الجزمة – الحذاء يعنى ولا مؤاخذة ثالث -!

ومن الذى لا يتذكر بربرى مصـر الوحيـد علـى الكسار، صاحب الانتاج السينمائى الغزير الذى ضاع معظمة مع الأسف، ومن أفلامه "١٠٠ ألف جنيه"، غفيـر الـدرك، الساعة ٧، التلغراف، يوم المنى، عثمان وعلـى، سـلفنى ٣

جنيه، ألف ليلة وليلة، على بابا والأربعين حرامى، نور الدين والبحاره الثلاثة.

- فوزى وإحسان الجزايرلى : " اللذين قدما" الباشمقاول والفرسان الثلاثة، و "أبو ظريفـة" وبحـبح باشـا، مبروك، لو كنت غنى، بحبح فى بغداد
- شالوم : نجم الفكاهة خفيف الدم، قليل الوزن واشهر أفلامه "العز بهدله"
- بشارة واكيم : تقاسم البطولة مع عدد كبير من نجوم السينم وكان بسمه شامية لها مذاق مختلف.

ولا يمكن أن نحصر نجوم الكوميديا فى السينما المصرية من نجيب الريحانى وصولاً إلى جيل الراحل علاء ولـى الـدين والموهوبين محمد هنيدى و محمد سعد وأشرف عبد البـاقى وحتى آخر دفعه من الضحكين ممثلة فى أحمد رزق وأحمـد عيد ورفاقهما ، إلى نجوم الدور الثانى الكوميـديانات التـى طغت شهرتهم وحضورهم على نجوم الصف الأول، ولكم أن تتذكروا أدوار محمود شكوكو وعبد السلام النابلسـى ، بـل

وإسماعيل يس قبل أن يفرض نفسه على صناع السينما حتى احتل مقعد الصدارة فى أفلامه الغزيرة.

وهذه الموسوعة تسجل أحلى مشاهد الكوميديا فـى السـينما المصرية وبعض المشاهد الضاحكة من المسرح المصرى ، والهدف إعادة رسم الابتسامة من جديد على شـفاه القـارئ الذى نتصور أن تتضاعف متعته، مع إضافة عنصر الخيـال وهو يختبر ذاكرته ليستعيد .. أجمل مشاهد الكوميديا علـى شريط السينما العربية.

طاهر البهى

المجانين فى نعيم

إسماعيل يس يعمل تمورجى فـى عيـادة طبيـب الأسـنان (استيفان روستى) جاءه رجل عجوز مكحكح أكتشـف أنـه عريس بنت الدكتور فقام بإعطائه درس فى الأخلاق..

- العجوز بغضب : أنا ها أنفجر!
- إسماعيل يس : يا راجل هو أنت فيك حاجة تنفجر؟!

****

توفيق الدقن رئيس شركة الفضاء الخارجى يسعى لبيع قطعة أرض على ناصية فى الفضاء لإسماعيل يس..

إسماعيل : عايز اتفرج على الأرض.

الدقن :ادفع العربون وبعدين ابقى اتفرج براحتك!

****

امرأة سمينه جداً تجرى خلف إسماعيل يس معتقدة أنه رشدى أباظة (شريف أشرف) الذى يحاول خداع ابنة اختها، فيقول

لها إسماعيل يس وهو يحاول الهرب: أنا فى طولك.. أنا فى عرضك..

ولأنه مسحوب من لسانه فإنه يعود ليقول:

- لأ .. أنا فى عرضك بس هو أنتى ليكى طول !

****

عنبر

ليلى مراد – أنور وجدى

يريد الدخول إلى التياترو من الكواليس بصحبة ليلى مـراد، ويمنعه شكوكو . وينظر إليه بتدقيق ويخرج صورة وهميـة مدعياً أنه يشبه عليه قائلاً : أنا شفتك فين قبل كده؟

- أنا كنت شغال فى الجمرك.
- فاكر الحكايه إياها؟
- شكوكو: حكاية إيه؟
- حكاية الجمرك
- شكوكو : هو أنت عارفها ؟
- أنا ها أوديك فى داهيه .. يا بوليس .. يا شاويش
- شكوكو : يا عم إذا كنت عايز تدخل اتفضل!

حسن فايق لأنور وجدى : يا أستاذ .. إلحق الناس هايكسروا الصالة .. الناس (بيكسروا) الصاله ... الله .. ما كسـروها خلاص!

استيفان روستى يدعى أنه قريـب ليلـى مـراد ويريـد أن يصحبها إلى البيت لإبعادها عن أنور وجدى ، فيفاجئهم أنور وجدى بكذبه أنه تزوجها..

استيفان روستى : طيب مبروك.. باللا ياجدعان.. ده أنا لولا الملامه كنت "أفقع" زغرودة!

عنبر

عزيز عثمان مصاباً فى وجهه، قابله أنور وجدى صـاحب التياترو

فسأله : إيه أنت اتخانقت؟

عزيز عثمان : لا .. غنيت!

- وأضاف : الناس حدفونى بالفل والورد والقرنفل
- لكن ده أنت متعور؟
- وده ييجى إيه جنب اللى حصل قبل كده .. الجمهور كان مبسوط، أول مرة غنيت رمونى بـ وردة جـالى إرتجاج فى المخ!

****

بعد قليل حسن فايق جاءه مهرولاً : أنت فين يا أستاذ يـاللا الجمهور هايكسر الصالة عايزين يضربوك تانى !

****

إسماعيل يس
بوليس سرى

إسماعيل يس يطارد شخص يشتبه فيه حتى يدخل خلفة قسـم البوليس، وهناك يكتشف إسماعيل يس أنه ضـابط مباحـث، فيبدأ يستعطفه ليصفح عنه (بحضور الشاويش عطية خصمه اللدود)

الضابط : وتخش القسم بالفانلة والكالسون ؟

إسماعيل : وحافى كمان وشرفك ثم يستمر فى استعطافه:

ها أكون فى منتهى الذكاء والعبقرية والنبوغ، وإذا لقيت واحد بيقتل قتيل قدامى مش ها أتدخل أبداً!!

إسماعيل : كان لازم أعرف إنه مادمت بتبص من جرنـال مخروم تبقى ظابط مباحث طبعاً !

****

الشاويش عطية فى نبرة شماته: أنا شفت كثيـر وقليـل مـا شفتش غباوتك على حد أبداً
ثم يقول له: أنا ها يفضل قلبى غضبان عليك ليوم القيامة...
إسماعيل : وأنت فاكر أنا وأنت هانتقابل فى الآخرة ؟!
الشاويش : ليه ها تروح فين؟
إسماعيل : أنا رايح الجنه طبعاً ..

****

ثم يضيف : على العموم أنا ها أقدم طلب وانتقل المباحث .. الواحد يمسك جرنال مخروم ويبص منه .. وأنا نظرى ٦/٦ والحمد لله .

الشاويش عطية يسند مهمة توصـيل سـجين خطيـر إلـى مستشفى المجانين للكشف على قواه العقلية ، وبعد تردد وافق إسماعيل، ولهياج المجنون يعرض عليه إسماعيل أن يـذهب به بدون (كلابشات) من أجل أن يكسب وده، بشرط أن يكون جنتل ولا يحاول الهرب..

وفى الطريق يطلب المجنون المجرم كوب مـاء، ويعـرض دخوله أحد المحلات ليشرب، ولكن إسماعيل يـس (بحـس أمنى عالى) يقول له أن هذا المحل له بابين .. أنـت عـايز تدخل من باب وتخرج من الباب الثانى؟

- والحل؟
- إسماعيل : خليك هنا (بدون كلابشات) وأنا هاجيبلك تشرب !!
- طبعاً ... يهرب السجين بدون مجهود!

****

حسن فايق خال إسماعيل يس يقرر دخول مستشفى المجانين بدلاً من السجين الهارب، وبالمرة انقاذ نفسه من الديانه؟

فى العنبر حسن فايق يسأل واحد تخين قوى: همه بيعملوا أيه دول؟

-الرجل : دول بيصوروا فيلم.. قال إيه بيقولوا فيلم هنـدى ... المجانين دول ها يطيروا برج من نافوخى !

حسن فايق (بعد أن يتوسم فى الرجل العقـل) : وحضـرتك مين؟

- الرجل : أنا المنتج .. صارف على الفيلم لحد دلوقتى ٤٠٠ مليون روبية... لكن أنت مين؟

- حسن فايق : أنا ... وجه جديد !

وفى المباحث يعهدوا بإسماعيل يس للتدريب تحت إشـراف الصول بكير (عبد السلام النابلسى) ودى كوميديا فـى حـد ذاتها..

الصول بكير يستعرض إمكانياته ويقول ليسى: أنت ساكن فى درب الجنينة !

إسماعيل: عرفت إزى؟

- الصول : على كتفك ورقة شجرة!

- الصول : إسمك ٥٠٠×٦ على ٣٠٠× ٤٠ .. يبقـى أول حرف من أسمك (سين) !

- إسماعيل: لا .. دى طلعة أوت .. أول حرف من إسـمى (ألف) ..

- الصول: مش ممكن.. اقطع دراعى .. إسمك إيه .. أميمة ؟

- إسماعيل : عيب يا فندم .. أنا مذّكر.. اسمى إسماعيل ...
- الصول : أمك..
- إشمعنى؟
- الصول : لا .. كانت بتناديلك تقولك إيه؟
- سومعه..
- شفت إزاى أول حرف (سين) يا بجم !

****

طيور الظلام

فتاة لعوب تطرق باب عادل إمام (المحامى) قائله له

- أنت مشغول يا متر؟
- يرد عادل: إدخلى .. أنا فى وجودك بـابقى تلاتـة متر!

نظيم شعراوى لعادل إمام : أنت رايح فين واحنا نوصلك؟ عادل : ما ينفعش .. الحتة اللى أنا رايح فيهـا لـو دخلتهـا عربيه زى دى تقوم ثورة .. واضاف : ثورة الجياع!

عادل يحمل أوراق "مكرمشه" لنظيم شعراوى قائلاً لـه: أنـا عشان أفحص القضـية كـان لازم أعصـرها .. ويخـرج قصاصة صغيرة جداً قائلاً: دى الثغرات فى القضـية اللـى شغلت الرأى العام.

-
-
-

- عادل يسأل : قلت السيجار ده بكام؟
- الرجل الثرى : بـ ٤٠ جنيه؟
- ليه؟
- أقولك .. لأنه فى بلده بيجيبوا ورق التوباكو المنـدى ويلفوه على (وراك) العذارى!
- عادل : على وراك البنات العذارى

بعد أن يشرب من السيجار يسعل بشدة فيعلق:

الظاهر السيجار ده ملفوف على وراك واحدة متجوزة سـتين مرة!

عادل يقود حملة انتخابات لجميل راتب فيبتكر صيحة:

رشدى ... رشدى .. هو .. هو

جميل راتب : إيه ده؟

عادل : ده نداء الشعب الجديد يا باشا .. لازم نساير الموضة !

وفى أثناء جولة الدعاية الانتخابية مواطن (جربـان) يقبلـه فينطلق الشعار :

رشدى الخيام .. راعى الجربانين

وطفل عريان يرتمى فى احضانه : رشدى الخيـام راعـى المبلولين !

****

إعترافات زوج

فؤاد المهندس فى الطائرة بعد أن توقف أحد المحركات ثـم محرك ثانى.. المهندس للمضيفة: ممكن التواليت ؟

- لا .. هو مشغول .. ممكن تنتظر ثانية واحدة؟
- المهندس : إذا كانت ثانية ممكن .. اكثر من كده أنا مش مسئول!

شويكار تعترف لجوزها المهندس والطـائرة علـى وشـك السقوط:

- أنا ما كنتش زوجه مثالية يا حبيبى..
- المهندس : إيه... اتكلمى .
- شويكار : العجه اللى كنت باعملها لك كـل يـوم .. ماكنتش باحط فيها بيض يا واوا .. دقيق وبقـدونس وأنت بتاكلها زى الجردل يا واوا!!

****

فؤاد المهندس حِلم بانه بيبوس جارتهم بوسه (هنـد رسـتم) ويخشى من افتضاح امره عند زوجته، وفجأة تـأتى بوسـه لزيارتهم وتقول لشويكار: أما أنا حِلّمت حتة حلم امبارح ..
يصرخ المهندس فى قلق : لأ.... متقوليش

جاء النجم القدير يوسف وهبى من مقابلة "بصبصه" للشـقية العفريته "بوسة" التى تلعب شخصيتها هند رستم، ودخل على زوجته قنبلة الكوميديا مارى منيب ، وهـى تقـف داخـل " مشاية" أطفال بسبب كسر فى ساقها..
قال لها يوسف وهبى وهو يداعبها فى وصلة نفاق مكشوفة:
تعالى يابطتى .. يا ماضيا ومستقبلى !
وطبعاً قالها بكثير من الإمتعاض !!

****

فى نفس الفيلم فؤاد المهندس بالروب دى شامبر على سـرير هند رستم بعد أن ابتلت ملابسه وهو يصلح الحمام، والفوطه حول رأسه يغنى:

يا حبيبى تعالى...
وبعد أن اكتشف أحمد رمزى وجوده فى غرفة النوم يلكمـه لكمة قوية ..
فيغنى المهندس : يا حبيبى أفافا (بعد أن تعوج فمه)!

****

فؤاد المهندس بعد أن أصابته لوثة مفاجئة عندما أفهموه أنـه انجب من بوسة، دخل عاريا على مارى منيب ودفعها إلـى البار فى ركن من الشقة قائلاً لها:

- إدينى واحد بيبى !

وخرج عاريا فى الشارع يقول : بيب .. بيب
فؤاد المهندس يقسم:
وحياة إبنى......
ولكنه تذكر أنه لم ينجب ، فأضاف:
اللى ها أخلفه يوماً ما ..

****

فؤاد لمهندس ليوسف وهبى:

مراتك عندك أهى روح استلمها

رد يوسف وهبى وقد خاب أمله:

أمال قلت ليه إنك قتلتها يا كداب!

لا حظوا نبرة الأسى

****

قدم الخير

إسماعيل يس مطرب يشارك محمد سلمان الغناء، وحالتهمـا "ضنك" أى يعانيان من حالة فقر مدقع وديـون ، ومطلـوب منهما تسديد أجرة الغرفة لصاحب العمارة عن شهور "أكتوبر ونفمبر ودسيمبر، كما يقول صـاحب العمـارة، وحياتهمـا متوقفه على الغناء فى فرح ابنة مسعود بك، وعندما ذهب لم يجد هيصه ولا معازيم، وقابلهما مسعود بك "محمود المليجى" فسألاه عن الفرح، فأجاب أنه ألغى

سألاه : ليه ؟

قال مسعود بك : علشان أخويا مات..

صاح إسماعيل يس فى غضب : الله يخرب بيته !

****

شادية بطلة فيلم قدم الخير كان لها لازمة هى "إزيك بجـى"، وعندما شكت لإسماعيل يس ومحمد سلمان سـوء حظهـا ، أخبراها أن بإمكانها العمل معهما كمغنواتية . فابدت تخوفها من المهنة الصعبة

رد محمد سلمان: هانشيلك جوا عنينا

فيما قال إسماعيل يس : هاحطك جوه بقى!

****

ابتكر إسماعيل يس حيله لجذب الزبائن إلى التيـاترو الـذى يغنى فيه مع شادية ومحمد سلمان ، فقد وضع لافته على باب التياترو مكتوب عليها : الدخول مجاناً.
أما بعد العرض فقد قلب اللافته على وجها الآخر "والخروج بفلوس" !

****

إسماعيل فى السجن

إسماعيل يس فى قفص السجن مودعاً على ذمة قضية قتـل، وتزوره زوجته (مها صبرى) ويتبادلان حديثاً ودياً يشـوبه القلق على اتهامه ظلماً ، ولكن لأنه إسماعيل يس فإنه ينتهز أول فرصة للإضحاك عنـدما ينتهـى الوقـت المخصـص للزيارات، ويسحبه الشاويش بعيداً إلى داخل السجن فيقـول "سمعه " لزوجته:

- عايز أقولك اتفضلى بس مش عارف !

****

إسماعيل يس يرتدى طاقية الإعدام فى غرفة الإعدام لتنفيـذ الحكم بذلك ، وفيما يشد مجانس ذراع الطبلية لينطبق الحبـل على رقبته كاتباً مشهد نهايته ، فإنه يتذكر حيلة فيقول : شبوكش .. هلى سمعت آخر نكته؟

- لأ ..
- طب فك الطاقية عن رقبتى وأنا أقولها لك!

ويكتشف الشاويش عطلاً فى ذراع الطبلية ، فيتسلى إسماعيل يس بغناء قصيدة "أيظن" بعد تحريف كلماتها لتناسب الموقف ، وتنصلح الماكينة فيهم الشاويش بتنفيذ مهمتـه ، فيصـرخ إسماعيل يس: أنت أيه فاكرنى صايع، جاى من الشـوارع.. البس أنت الطاقية وأنا أشد الماكينة لو اتشنقت أنـت تبقـى الماكينة اتصلحت !

****

عبود على الحدود

الراحل علاء ولى الدين يعرف نفسه لمذيع التليفزيون خيرى حسن:
أنا جندى مجند كومستابل عبود عبد العال عبود

وفى نفس المشهد بعد مشـاركته فـى ضـبط شـحنة مـن المخدرات على الحدود
أقول للشباب خلوا بالكوا من صحتكوا ومن فلوسكوا
تصور يا فندم قرش الحشيش بقى بعشرين جنيه وما بيعملش إلا تلات سجاير وحنتور
. وإيه؟
- وحنتور يعنى سجارة صغيرة

****

حسن حسنى أنجب فى سن كبيرة ، ويحب حيـاة العسـكرية بشكل كبير، مما دفعه إلى الحاق ابنه الكبير علاء ولى الدين بالجيش ليصنع منه رجلاً، وأيضاً يسعى لفعل نفس الشئ مع

ابنه الرضيع ذات الأيام القليلة ، فيضعه على صدره أرضـاً
وينام فى مواجهته قائلاً بجديه وحسم : إسحف يا مجند!

****

واحدة بواحدة

الراقصة زيزى مصطفى لعادل أمام :

أنا بكره ها أروح (الأوضة) التجارية واشتكيك فيها..

وطبعاً هى تقصد (الغرفة) التجارية.

****

ممنوع فى ليلة الدخلة

نصح الطبيب النفسى (وحيد سيف) بضرورة اختبار فحولـة عادل إمام مع غير زوجته حتى يسـتطيع الحكـم عليـه ، وتصدى صديقة سمير غانم لاصطياد أنثى من الشارع تقبـل هذه المهمة، بعد أن يضع سمير غانم جهاز إرسال اليكترونى حديث للغاية تحت المخدة، يمكنه إرسال إشارات لاسلكية إلى جهاز مضحك للغاية فى عيـادة الطبيـب النفسـى يعـرف بمقتضى إشاراته مدى استجابة عادل إمام للإيحاءات الجنسية من الانثى التى تقبل المهمة.

خرج سمير إلى الشارع فوجد سيدة تجلس فى سيارة وحدها ، فعرض عليها المهمة وفهمت خطأ أنه متسول فاعطته اللى فيه القسمة، إلى أن جاء الزوج من مشوار سريع وسأل سمير عن طلبه، فحكى له الحكاية فى أذنه، فهاج الـزوج ولكمـه لكمة قوية

وهنا قال له : أنت فهمت غلط ده مش علشانى ده علشـانه هو ، والمسألة مس هتاخد من (الهانم) أكثر من عشـر دقائق مسافة ما حضرتك تاخد القهوة تكون هى خلصت!!

عادل أمام وصل إلى مدينة الاسكندرية ونادى علـى سـائق تاكسى ، فاستجاب، فقال له عادل:

على (سفارة) فلسطين وحياة والدك

طبعاً يقصد فندق فلسطين

****

حياة أو موت

الطفلة (ضحى) بطلة فيلم حياة أو موت تسير فـى شـوارع القاهرة القديمة تحمل زجاجـة الـدواء لوالـدها، وبعـد أن إنكسرت الزجاجة، تطوع أحد أولاد الحلال لتغيير الزجاجـه بزجاجه خمر فارغة من خمارة أحـد الخواجـات، ومـا أن لمحها أحد السكارى حتى تتبعها وخطفها منهـا، وقبـل أن يشرب الدواء الذى به سم قاتل ، لحقـه ابـن حـلال آخـر وخطفها منه ليعيدها إلى الطفلة قائلاً: كان فاكرهـا خمـرة المغفل!

****

بالمناسبة فإن هذا الفيلم اشتهر بعبارته الشهيرة:
من حكمدار بوليس القاهرة إلى المدعو أحمد إبراهيم القاطن بدير النحاس لا تشرب الدواء الذى أرسلت ابنتك فى طلبه . الدواء فيه سم قاتل.

****

شمس الزناتى

عادل إمام فى ملابس أمراة يضرب طيخ .. طاخ .. طوخ
كومبارس : أيوه كده ما يجيبها إلا نسوانها !
عادل : إيه نسوانها دى، مش تخلى ملافظك حلوة ..
طاخ
على وشه!

****

كومبارس : لما أحنا خايفين أمال أهل البلد يعملوا إيه ؟
أحمد ما هر (أمام أحد مشايخ البلد) : إحنا مالنا ما تتحـرق البلد
ع اللى فيها .. لا مؤاخذة يا عم الشيخ عتمان !

****

فتاة بدوية معجبة بـ .. عبد الله محمود .. تصـب الشـاى وهى فى حالة حب وهيام، فينزلق الشاى على يديه فيعلق:

هى البت دى هبلة؟!

****

مصطفى متولى يشرب السبرتو ، ويطمئن الشيخ عتمان على موقف أهل البلد صباح اليوم التالى فى مواجهة "الهليبة":

- روح نام واطمن يا شيخ عتمان .. يـذهب الشـيخ ويكمل مصطفى الشرب قائلاً لنفسه : فى سبعة زى الورد هايدبحوا بكرة بدال أهل الواحة (يقصد نفسـه ورفاقة الذين جاءوا لحماية أهل الواحة).
-
-
- وتنطلق الضحكات كلما تأزم الموقف فيميـل عـادل أمام على (سوسن بدر) ليقبلها!

****

عودة أخطر رجل فى العالم

كوميديا اللا معقول: فؤاد المهندس .. مستر إكس يستطيع أن يقبل قبلة الموت (كيس أوف ديد)، ويمكنه قتل الخصوم عن طريق التليفون بإطلاق النار عليهم عبر أسلاك التليفون بعـد الاتصال بالخصم!

****

المهندس لـ .. سعاد حسين المسئولة فى الفندق الذى ينـزل فيه المهراجا، وهو لا يعرف أنها الشخصية التـى يقصـدها بالكلام:

- الوليه دى اللى أسمها مدام سوسه تعبـت قلبـى الله يتعب قلبها .. ثم وحياتك يا هانم فى فنـدق محتـرم يشغل واحدة اسمها (سوسة)

.. دى لازم أمها إسمها (دبانه)!

وطبعاً حتى يكتمل المشهد يأتى عامل لينادى:

مدام سوسه المديرعايزك

وصعق المهندس طبعاً !

مستر إكس يعلم أفراد عصابته اللغة العربية بعـد أن انتقـل نشاطهم مؤقتاً للقاهرة ، ويطلب منهم القراءة وهـو يمسـك العصا:

أحد أفراد العصابة يقرأ من كتاب : الطشت قاللى .. الطشت قاللى يا حلوة ياللى قومى استحمى!

إكس لا يعجبه مستوى القراءة فينادى مساعده :

- مارشيللو .. إعبطه !
- الحرامى الخواجه : No.... !

****

لوكاندة المفاجآت

عبد المنعم إبراهيم دخل على إسماعيل يس، وهو معتاد يقول له نكت بايخه ..
عبد المنعم إبراهيم : سلامو عليكوا .. ثم أضاف بسرعة:
عارف هاتقول إيه.. هـاتقول علـيكم السـلام ورحمـة الله وبركاته .

****

موظف الاستقبال فى الفندق لنزيل وزوجته السمينه جداً:
طب أنا ها اشيل الشنط ، أمال مين اللى هايشيل الشوال ده

****

إسماعيل يس مخبر خاص مطلوب منه العثور على كلب هند رستم الضائع، ويضطر إسماعيل يس لتغيير ملامـح كلـب يشتريه ليصبح قريب الشبه من الكلب الضال، وبالتالى يقبض المكافأة!

عبد المنعم إبراهيم (مساعده) يقول له:
الناس تزيف مستندات ، تزيف فلوس ، لكن أول مرة أشوف واحد يزيف كلاب!

****

إسماعيل يس يتنكر فى شخصية خواجه شهبندر هندى مـن (كشرى خان) جنب (تقلية خان) ويقول : مـش ده (فنـذق) بالذال

****

حماتى قنبلة ذرية

مارى منيب تتظاهر باسداء النصيحة لإسماعيل يـس وهـى تضمر له الشر...

إسماعيل يس لحماته:ده انتى ملاك .. روحـى الله يخـرب بيتك!

مارى على التليفون : أنت بتقول إيه؟

إسماعيل يس: قصدى أقول لك الله يعمر بيتك بـس لسـانى ماطوعنيش!

فى قافية من إسماعيل يس لمارى منيب: يكحلوكى بزفت

****

بتاع الكلاب بياخد تلاتين جنيه علشان يحمى الكلاب ويفسحه
الريحانى : بس؟
الخادم الأنيق : وحضرتك بتشتغل إيه؟
الريحانى : لأ .. أنا بياع كتب .. بتاع علم.
الخادم : بس؟
الريحانى : بس!
الريحانى بعد موقف عصيب : ده الباشا ؟
عبد الوارث عسر : أيوه يا بنى آدم .. مفيش تمييز؟
الريحانى : ما هو لوفيه تمييز ده ما يبقاش باشا أبداً!

****

سليمان نجيب : خدوا الأفندى ده .. حموه واحلقوله ذقنه، ولبسوه بدلة نضيفه .. أما أشوف يا أنا يا هو المغفل ده
[وما تفهمش سليمان بك كان حاطط الريحانى فـى دماغـه ليه؟]

****

ليلى مراد : إلا قوللى يا أستاذ .. هى ما انفك دى يعنى إيه؟ يعنى أقدر أقول ما انفك زرار القميص؟

[ويتدخل سليمان بك نجيب وهو يدخل من باب القصر..]

- نجيب الرحانى : أنا جاى أدرس لبنت السلطان .. قصدى بنت الباشا

- سليمان بك نجيب: يعنى ضليع فى قواعد اللغة العربية

- الريحانى: أيوه زى ما أنت ضليع فى قواعـد الجرجيـر والخضار

- سليمان نجيب : أنت جايبلى الحمار ده منين؟

- إخرس حمار فى عينك قليل الأدب (الريحـانى لسـليمان نجيب وهو لا يعرف أنه الباشا بسبب ملابسه الكاجوال وسلة الخضار فى يده!)

سليمان بك: أخوات كان : كان ، أصبح، مازال ، مافتأ، (ما انحل).

الريحانى : إيه؟

سليمان نجيب: أنت ما تعرفش إن (ما انحل) مـن أخـوات كان... مرزوق أفندى شوف الأفندى ده [مهدداً بفصله مـن الوظيفة]

الريحانى مستدركاً : أنت بتقول ما انحل؟

سليمان بك (الباشا) : آه .. أمال كنت بتنكرها ليه؟

ثم يضيف: يا مرزوق أفندى : أحنا بنديله كام؟

مرزوق أفندى : خمسة جنيه

الباشا : خليهم خمستاشر

الريحانى وقد أرضته الزيادة : وأظن فيه كمان من أخـوات كان (ما انخلع)

الباشا غاضباً : إيه أنت هاتخرف ولا إيه؟

الريحانى لليلى مراد (وكان اسمه فى الفيلم الاستاذ حمام) :

- ده الأكل عندكم كويس قـوى .. الطبـاخ بتـاعكم عملى(حمام) وقاللى إتفضل يا أستاذ (حمـام) كُـل نفسك!

****

مسلسل : الستات ما يعملوش كده

تأليف : صلاح المعداوى – إخراج حمدى الإبراشى

مشهد جميل أجمل ما فيه أن من أضحكونا ليسواهم أبطـال المسلسل، بل كانوا وجوهاً غير مألوفـه للمشـاهد ، وجـاء (الورق) ضاحكاً..

يونس شلبى وإسعاد يونس فى عيادة طبيب أمـراض نسـاء مصاحبين لسعاد نصر للكشف عليها لتأخرها فى الأنجاب.

الطبيب رجل عجوز جداً ، جالس منكفئ على مكتبه، وعلى جانب من نفس المكتب تنام نبوية الممرضة برأسـها علـى المكتب وتغط فى سابع نومه.

الطبيب يريد الكشف على سعاد نصر فيزعق: يا نيوية .. يا نبوية.. تصحو نبوية متثاقله ، متثائبة.

الطبيب : قومى يا نبوية طلعى السـت ع السـرير علشـان أكشف عليها . نبوية تقوم فتقع وتتكعبل وتتشـنكل ، فتقـوم المريضة (سعاد نصر) لتساعدها حتى تصـل إلـى سـرير الكشف فتنام عليه ، الطبيب يشير إلى يونس شلبى: إسمك إيه يا شاطر .. تعالى ساعدنى ، تعالى ساعدنى، ويقوم الطبيـب

فيتشنكل ويذهب إلى مكان الكشف فتاتيـه كريـزة سـعال ، فينادى : يا نبوية هاتى دوا الربو، ويعلق سماعة الكشف على صدره هو بدلاً من المريض ليطمئن على نفسه أولاً وفى فمه (بخاخة) الربو..

****

أم يونس شلبى فى المسلسل (الفنانه الكبيرة زوز نبيل) تدافع عن الطبيب : وحياتك ده لما بيفوق من الأزمة بيبقى دكتور شاطر قوى !!

****

إسماعيل يس للبيع

يقوم إسماعيل يس فى الفيلم بدور (كمسرى) فى أتوبيس نقل عام.

وفى الاتوبيس شخص ينادى:

تبرعوا لبناء مستشفى نفق شبرا !

ثم فى مشهد تانى : تبرعوا لبناء مستشفى نفق شبرا ..

بنينا المستشفى وفاضل النفق.. تبرعوا لبناء نفـق مستشـفى شبرا ثم فى مشهد ثالث:

تبرعوا لبناء مستشفى نفق شبرا. بنينا المستشفى والنفق ولسه شبرا . تبرعوا لبناء شبرا !

****

ليلة الدُخله

إسماعيل يس – عبد الفتاح القصرى – حسن فايق

القصرى لإسماعيل يس: أنا عايزك تحافظ علـى البنـت . حطّها فى عنيك

يس : متخافش أنا هاحطها لك جوه بقى!

وفى أغنية فرح إسماعيل ويس وحسن فـايق علـى ابنتـى القصرى (الوحشين قوى) غنى المطرب:

يا واخد القرد- من خيبتك – على ماله

يروح المال ويبقى القرد على .. حاله !

فما كان من رجال القصرى – باشاره منـه – إلا أن شـالوا المطرب هيلا بيلا ورموه فى الشارع!

عفريتة إسماعيل يس

إسماعيل يس – كيتى – فردوس محمد – مـارى منيـب- شرفنطح- زينات صدقى – فريد شوقى – سراج منير

(فى القطار)

شرفنطح (البخيل) لمارى منيب : انت كدابه .. أنا مش أول ما اتجوزتك جبت لك فستانين واحد صيفى وواحد شتوى؟

مارى منيب : دابوا .. بقالهم ٢١ سنة!

شرفنطح : طب ما أنا بقالى واحد وعشرين سـنة موظـف حكومه ما دبتش ليه!

اتعلمى منى .. عندى بدلة واحدة أكون خارج ألـبس عليهـا (البياضات) أدخل على المدير أشيل البياضات!

وناصحاً ابنته : الستات يتمنعن وهن العايزات. يتدلعن وهن الراغبات . يترفعن وهن الطالبات

****

عفريتة إسماعيل يس (كيتى) : أنا امبارح ما نمـتش طـول الليل

إسماعيل يس : ليه هى جهنم رخره فيها أكلان ! [نوع مـن الحشرات]

****

العفريته : اتجوزنى

إسماعيل يس : هو أنا مجنون اتجوز مجنونه علشان اخلـف شياطين!

وبعدين هاتتجوزينى أزاى انهى مأذون اللى هايكتب كتـاب واحد على عفريته؟

العفريته : لأ .. أنا مش هاتجوزك وأنت صاحى . هاخنقـك الأول وبعدين اتجوزك!

إسماعيل يس: يا حلاوة!

****

(بعد اكتشاف علاقة بينه وبين العفريتة)

شرفنطح : أنا قبل ما أمش من هنا ها أقولك كلمة واحدة

إسماعيل يس: اتفضل ..

شرفنطح: لعنة الله عليك

مارى منيب : أنا قبل ما أمشى ها قولك كلمتين .. لعنـه الله عليك .. مرتين

زينات صدقى (العروسة) أنا ها أقولك كلمة واحدة

إسماعيل يس: اتفضلى..

زينات : إتفو!

نسيت أن أقول لكم أن مارى منيب كان أسـمها فـى الفـيلم (ضريبة) وابنته العروسة (زينات صدقى) أسمها (زلابيه)

****

فاطمة وماريكا وراشيل

محمد فوزى لأبو وأم راشيل وهم من اليهود المعرفين بحبهم للمال : عندى عشرين ألف جنيه بس لما والدى يمـوت هـا أورثه!
أم راشيل : طيب وهو يموت إمتى بالسلامة ؟!

****

طبيب الأمراض العقلية يسأل إمساعيل يـس وهـو يتوقـع إجابات مجانينى:

- إسمك إيه؟
- الآنسة حنفى (اسم فيلم سابق له).. إسماعيل طبعاً !
- ودى إيه ؟
- ترابيزة مكواه ..
- إيه؟
- ساعة طبعاً!

****

شباب إمرأة

تحية كاريوكا تسعى لإصطياد إمام (شـكرى سـرحان) وفى محل حاتى تعزمه على أكله سـمين، وعنـد دفـع الحساب تحاول تمرير الفلوس له من أسفل الترابيـزة ، فيلمحها الجرسون الحدق ويلتقط الفلوس وينـادى علـى الكاشير بأعلى صوته:

- عندك ستين قرش والحساب دفعته الست!

****

ثرثرة فوق النيل

سؤال من الصحفية الوطنية ماجدة الخطيب لمجموعـة مـن السكارى:

- تتوقعوا مشكلة الشرق الأوسط تتحل إمتى؟
- أحد السكارى: لما نقرأ فى الجرايد إنها إتحلت!

****

مراتى مدير عام

شادية جناب المدير العام تشخط فـى زوجهـا (صـلاح ذو الفقار) لمصلحة العمل ، ولا يطاوعها صوتها على الصراخ فى وجهه ، فتقول بصوت رفيع جداً

- ليه يا حسين (تقصد لمـاذا لـم ينتـه مـن رسـم التصميمات)
- قصدى يا أستاذ حسين..

وتمشى مسرعة من النرفزة فيعلق توفيق الدقن مشيراً إليهـا من الخلف:

- بزمتك دى مشية مدير عام .. روح يا شيخ إليهـى يسترك.

وبعد وصلة نميمة من توفيق الدقن (الاستاذ أبو الخير) على زوجة الأستاذ حسين (صلاح ذو الفقار) هـو لا يـدرى أن زوجته هىالمدير العام التى يحكى لها ، فتسأله:

- همه سموك أبو الخير ليه؟
- فيرد : من أعمالى يا أفندم .. أى والله من أعمال!

عادل إمام يقرأ فى كتاب نصائح ليعرف كيف يتعامـل مـع المدير العام (شادية) فيطبق أول نصيحة (إن يكون حمـش) فيدخل عليها مدعياً الانفعال (والجدعنه):

- انتى هاترقينى ولا لأ .. هه!
- شادية : أمشى يا افندى إطلع بره !

****

وفى اليوم التالى ينفذ نصيحة بالرقه ، فيدخل عليها بأسـلوب المخنثين ويتكلم بميوعة مبالغ فيها، فتعلق شـادية (المـدير العام): الحق إتعالج يا أستاذ قبل ما تزيد عليك وتضطر تعمل عملية!

صلاح ذو الفقار بيتلكك لزوجته المدير العام (شادية) علـى السفر : كل يوم قلقاس .. كل يوم قلقاس !

ترد شادية فى ذعر : دى مكرونه وفراخ يا حبيبي ما فـيش قلقاس، فيرد بنفس ثورته وأن كانت مشوبة بالخجل : كل يوم فراخ .. كل يوم فراخ !

****

الستات ما يعرفوش يكدبوا

شكرى سرحان يصرخ وقد ضاق ذرعاً بأكاذيـب زوجتـه الرقيقة شادية : يا ناس يا هوه .. أنا هاتجنن بقى عيـد رأس السنة فى شهر أكتوبر ؟!

شادية تبلغ عن زوجها مستشفى الأمراض العقلية لتمنعه من السفر، ويتلقى التمورجى البلاغ فى ذهول: إيه يا افندم بقـى البية بيتهيأ له أن البواب هايبلع أولاده؟ وإن كلبـة الجيـران بتبصصله ؟!

****

شادية تجرى مقابلة مع خادمة جاءت لتعمل فـى خـدمتها، فسألتها شادية: كنت بتشتغلى فين قبل كده؟

- عند فلان بك وتركتهم بعد ١٤ يوم فقط علشـان حاجـة فارغه؟

- ممكن أعرفها؟

- فى يوم كانت الهانم صاحبة البيت فـى شـغلها رجعـت لاقيتنى باحمى الولد الصغير ، والبيه جوزها لاقـانى مـش فاضية ، وقف يسرح لى شعرى!
قامت الهانم زعلات وهو أنا يعنى كنت ها أخطف جوزها!

إسماعيل يس فى السينما وأمامه تجلس إمرأه تضع برنيطـه طويلة جداً لا يرى منها شاشة العرض ، فيقص لها الريشـى حتى يرى، وعندما تلتفت له يقو لها :

- تسمحى يا مدام (تقلعى) ؟! [طبعاً هو يقصـد تقلـع الطاقية فقط]

****

شياطين إلى الأبد

عادل أمام – صفاء أبو السعود – محمد رضا – نبيلة السـيد سيناريو وحوار : بهجت قمر / إخراج : محمود فريد محمد رضا شاويش (مطافى) يقف مع إثنين مـن جنـوده يسـعى لتزويجهما من ابنتيه. أحدهما (أحمد نبيل) أشعل له سيجارة ثم (أطفأ) عود الكبريت، ولأن محمـد رضـا قيـادة فـى (المطافى) فأنه يعنفه قائلاً: من أصول المهنة إنك ما تطفيش أى حاجة قدام الشاويش بتاعك.. ولع تانى، ففعل أحمد نبيل ، وبعد مناورة من الشاويش حول عود الكبريت، يـأتى مـن اليمين ومن الشمال نجح فى إطفاءه فصـفق لـه العـريس مجاملة ونفاقاً.

نبيلة السيد خفيفة الدم تجادل بائع الملوخيه على باب شـقتها، محاولة إقناعه إنه إذا كان كيلو الملوخية بـ (١٧) قرشا، فإن الأربعة كيلو يكون ثمنها ٣٢ قرشاً فقط، والرجل يصر على أن الحساب(٦٨) قرشاً. ويحتكم البائع لابنتهـا صـفاء أبـو السعود ، فتأخذهم نبيلة السيد إلى السـبور لبيـان جهلهـم ، وتجرى هذه العملية الحسابية على طريقتها :

١٧

+١٧

+١٧

+١٧

وتجمع ٧+٧=١٤+٧=٢١+٧=٢٨ ، ثم تبدأ فى جمع الصف الثـ ـ ـ ـــانى مـ ـ ـ ـ ـــن الأرقـ ـ ـ ـــام هكـ ـ ـ ـ ـــذا :

٢٨+١=٢٩+١=٣٠+١=٣١+١=٣٢ !

طريقة جديدة ومبتكرة وتوفر الكثير

****

مسرحية (مطرب العواطف)

بطولة : محمد عوض – محمد رضا – عبد المنعم مدبولى . عقيلة راتب – ميمى جمال – عباس فارس / إخراج : عبد المنعم إبراهيم

بعد وقوع ابنته فى حب مطرب العواطف (كـروان) محمـد عوض

يؤدى محمد عوض أغنية بمشاعر مختلفة ويتقطع قلب كـل ستات البيب . فجأة تدخل الخادمة: سيدى إلحق يا سـيدى.. الكلب من ساعة ما الكروان غنى وهو رجع اللى فى بطنه!

محمد رضا : (حاملا الكلب بين ذراعية) : حبيبـى – انـت الوحيد اللى بتفهم فى البيت ده.

الطبيب النفسى جاء لعلاج الأبنة من حب المطـرب] عبـد المنعم مدبولى [طبيب نفسى] : هو فى دكتور باطنى كشـف عليها؟

محمد رضا : الدكتور الباطنى كشف عليه .. ولقاها سليمه!

مدبولى : ركز كويس .. لقاها سليمه .ز وخلى بالك الكـلام ده خطير .. لقاها سليمة؟

مدبولى : شوف .. لو أنت ماشى فى الشارع وطلعت مسدس وضربت نفسك بالرصاص ، الناس هاتبكى لأنها مأساه، لكن لو أنت ماشى فى الشارع ووقعت فى بلاعة الناس هاتضحك لأنها ملهاة .. فهمت حاجة ؟

/ رضا: والله ما فهمت حاجة

/ مدبولى : مش فهم !

مدبولى : لازم كروان (مطـرب العواطـف) بيجـى هنـا ويستخدم الطريقة ١١٤هـ

رضا : ١١٤ب

/ مدبولى لأ (هـ).. ب دى توديك فى داهية .. بيجى يسكر ويطوح تقوم بنتك تكرهه / رضا : مافيش طريقة ثانية غير الطريقة المهببةدى؟

مدبولى : فى طبعاً – الطريقة ١١٩ خ .. تجيب واحدة ست هنا فى البيت يقوم كل اللى فى البيت ويبصولك أنت

رضا: ده مش ممكن أبداً – أنا مش ممكن أجيب واحدة ست فى البيت

مدبولى : أنت عندك عقدة نفسية

/ رضا : ربنا يشفيك يا دكتوور!

ميمى جمال: أصل جوزى (وجودى) يعنى بيعمل اللى هـو عاوزه

عقيلة راتب: ما تيجى نبقى (وجودى) يا درويـش علشـان ألبس شورت!

محمد عوض (مطرب العواطف المشهور) : تصدقى يا مدام ، المعجبات خطفوا الحمّالة بتاعتى !

عقيلة راتب : اجيبلك حمّاله جوزى؟!

عوض : إخى .. إخى.. وكمان خطفوا زراير الحمالات؟

عقيلة : طب ممكن أطلب منك طلب .. عايزه الزرار اللـى فاضل!

****

أحبك أنت

فريد الأطرش –سامية جمال – حسن فايق – شكوكو- زينات صدقى – عبد السلام النابلسى

فريد الأطرش لسامية جمال بعد أن شاهد معها عبد السلام النابلسى

-
- مين دة؟
- / سامية : ده مدرب الرقص بتاعى
- / فريد .. مدرب الرقص؟
- سامية: تقصد إيه
- / فريد : يا هانم أنا تلغرافجى وأفهم بالإشارة !

فريد لحسن فايق: أنت اللى محضر الدواء ده .. على كده حضرتك عندك أجزاخانه

/ حسن فايق : كان عندى أجزاخانات ، لكن كانت بتجينى روشتات مش على مزاجى .. قفلت .. بقالى ٣٠ سنه قافل!

إسماعيل يس إسمه (الفار) وثريا حلمى خطيبته

/ثريا خطيبة إسماعيل يس تشكو لفريد الأطـرش: تصـور عايش فى دور فار حقيقى وبيخاف من القطط !

فريد الأطرش بعد أن تحداه السباح (على عزت) الذى انتحل فريد شخصيته.. ذهب إلى مكتبة: ما عند كش كتاب لتعلـيم السباحة

/ فيه .. كيف تعلم السباحة فى ٢٤ ساعة

/ فريد .. مافيش أقل من كده؟

حسن فايق لزينات صدقى : فين أوضة نادية هـانم (سـامية جمال)

زينات صدقى: أشمعنى؟

حسن فايق : من غير قافية لو سمحت!

زينات : فى وشك (لزق) ! ثم أستطردت (بلا قافية)!

****

إسماعيل يس المليونير الفقير

إسماعيل يس- فايزة أحمد – استيفان روستى- زينات صديقى

بعد أن أخطأ إسماعيل يس الذى يعمل فى فندق، عاقبه مدير الفندق استيفان روستى بمبلغ كبير عليه أن يعمل حتى يسدده. أخطأ بعدها إسماعيل يس فى عمله فقال له استيفان روستى : يعنى أعمل لك إيه دلوقتى؟ إسماعيل : ارفتنى! استيفان : لأ.. أنت لازم تشتغل لحد ما تسدد اللـى عليـك.. لكن هو أنت نافع فى شغل !

إسماعيل يعمل جرسون فى الفندق لتقديم المأكوت .. الزبون لإسماعيل : إيه ده؟

إسماعيل : دى فراخ !

/ الزبون : لكن أنا طلبت سكالوب

/ إسماعيل: ما أنا قلـت أن الفـراخ طعمهـا أحسـن مـن الاسكالوب.. حتى دوق كده [وطبعاً أكل إسـماعيل الفرخـة كلها أمام حسرة الزبون]

****

الغول

عادل أمام – نيللى – فريد شوقى – صلاح السعدنى- حاتم ذو الفقار – اسامة عباس

تأليف : وحيد حامد / إخراج : سمير سيف

عادل لـ.. نيللى : أنا كنت فى نظر مراتى صعلوك

نيللى: والظاهر إن ده حقيقى.

صلاح السعدنى يحقق مع فايزة أشهر كومبارس فى الســينما العربية:

- انتى هنا ليه ؟ (فى المستشفى)
- وأبور الجاز .. با أديله نفسى بالكباس ، هـب فـى وش جوزى ، أصل كنت باسخن ميه للراجـل فـى الفجر علشان....
- السعدنى : خلاص يا وليه .. انتى هاتحكى إيه!!

صلاح السعدنى وكيل النيابة مع أم وثلاث أبناء يسألها وهـو ينظر حوله: - حتى سمك الزينة أكلتوه!

عادل أمام (الصحفى فى الفيلم) يدخل على (نيللـى) وهـو (مدغدغ) من الضرب ..

- تسأله نيللى: إيه ده ..مين اللى عمل فيك كده؟
- عادل : إتضح إن أبوكى عنده رجاله جامدين جداً !!

****

حتى لايطير الدخان

عادل أمام – سهير رمزى- أحمد راتب / إخـراج : أحمـد يحيى

عادل لأحمد راتب: إيه اللى أنت لابس ده .. قماش تنجيد؟

راتب : إيه ده موضه.. ده كل الناس بتبص لى وأنا لابسه!

عادل بنبره لها معنى : طبعاً .. لازم يبصولك!

عضو فى البرلمان يقول لعادل: كده يا راجل تعزمنى علـى فرحك فى آخر لحظة، أنا كنت (هـا اعتـرض)! (صـيغة البرلمانانيين)، فيقول عادل أن زعيم المعارضة السابق دايما يعارض لدرجة أنه لما نجح فى الانتخابات .. عارض فـى الجريدة بتاعته كان عايز يعيد الانتخابات علشان يسقط!!

****

إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة

أخراج حمادة عبد الوهاب (١٩٥٥)

ماذا يحدث عندما يلتقى أشهر صناع الجريمـة وأخطـرهم باخف الممثلين دماً وقبولاً وأكثرهم إثارة للضحك؟!
إسماعيل يس يحاول أن يتخلص من (نظيم شعراوى) الـذى يريد قتله يجرى حواراً جدلياً مع شاويش بينما (سكين) نظيم شعراوى فى ظهره:
إسماعيل يس : الساعة كام يا شاويش
الشاويش: الساعة تلاتة وتمنتاشر
إسماعيل يس: (ينظر فى ساعه يده)... لا .. الساعة تلاتـة وستاشر!
الشاويش .. لأ وتمنتاشر .. أنا ساعتى بظبظها على المدفع
إسماعيلا .. لأ وستاشر .. أنا ساعتى بقى بيظبطوا عليهـا المدفع .. تعالى نسأل الساعاتى اللى على الناصية..
الشاويش: موافج !
إسماعيل (بعد أن تخلص من مطارده: أشوف وشك بخير!

عبد الفتاح القصرى يحاول سرقة منزل إسماعيل يس، وبينما هو يضع (المنبه) فى حقيبته، يرن المنبه، فتسعى يد إسماعيل يس لأيقافه، فيأخذ القصرى بيد إسماعيل يس ويضعها علـى زر المنبة فيوقفه، لينام لحظات ثم يستيقظ ليحـبط محاولـة السرقة.

الطريف أيضاً أنه ينادى علـى الشـاويش فيـأتى بعـد أن القصرى بالمداراة عليه وكانت للشاويش وقائع مسابقة مـع إسماعيل يس، فيقسم أنه لن يعود إليه مرة أخرى مهما نادى عليه (لأنه يحلم وهو نائم بالحرامى) وبعد أن يغادر الشاويش المكان، يستكمل القصرى سرقة ما تبقى من أشـياء (عينـى عينك) لأن إسماعيل يس لن يتجرأ على النداء للشاويش مرة أخرى!

ويعرض عليه إسماعيل يس أن يقدم له كوبا مـن الشـاى ، فيقول القصرى (الحرامى).. ما فيش مانع بس بالنعناع

****

مسرحية : الزوج العاشر

عبد المنعم مدبولى بطربوشه المزيـت وقميصـة المفتـوح وبنطلونه الواسع

مدبولى : كنا أصحاب زى أنا وأنت كده (أول مقابلة بينهما)

كان بيدينى سجاير زى م أنت ها تدينى كده

السيد بدير : أنا ما بشربشى

مدبولى : طب هات أروح أجيب!

****

حوار بين أبو بكر عزت الدون جوان اللى ماشى مـع كـل زبائن زوجة الخياط وبين السيد بدير زوج زبونه مـا شـى معاها

أبو بكر عزت : يا ترى مين سعيدة الحظ زوجتك

السيد بدير : [يعد أن قرر يخفى عنه حقيقته] أسمها بثينة

أبو بكر عزت : [يراجع نوته أسماء نسائه] : لأ. ما مـرش عليه الاسم ده !

السيد بدير وهو مرتبك بعد أن قرر قتل عشيق زوجته كتـب عنوان بطريقة ملخبطة: حلمية الزيتون شارع القتيل بجـوار غرفة النوم ٣ رصاصات

مدبول : أيه ده يا أستاذ .. تدينى العنوان غلط ؟ كل ما اسأل واحد على شارع القتيل يبص لى ويضحاك!

مدبولى بعد أن فوجئ بعقيلة راتب (يعمل ساعى عنـدهافى محل الخياطه) وكان يظنها فى السحن بسبب اعتقـاده بأنهـا قائله زوجها:

.. ده أنا كنت هارحلك الحجز واخد معايا عـيش وحـلاوة وخمسة سجاير بلمونت!

فى هذا الجزء يحدث مشهد غير موجود عندما يطرح مدبولى خوفاً من إلحاق التهمة له بقتل أبو بكر عزت فيقول جملتـه المتكررة : سلاموا عليكوا وفـى أحـد المـرات يصـطدم بالكمبوشة الخاصة بالملقن ويسود لحظات قمت تبتسم خلالها عقيلة راتب وسط تصفيق الجمهور ..

يقول لعامل الكمبوشة : سلاموا عليكوا

عبد المنعم مدبولى يحاول حل مشكلة القتيل بين عقيلة راتب والسيد بدير : أنت معاك عربية؟

السيد بدير : آه

مدبولى : تبقى اتحلت.. أحنا نأخذ عربيتك أنا وأنت والشوال ونروح حته مقطوعة ونأكل قد ٣ كوز دره مشوى ونشـرب سيجارتين تكون الدنيا (اتليلات) مش اتنليت .. ومش ليلـت ونرمى الشوال فى النيل ونيجى .

السيد بدير: بقى نشرب سيجارتين مشويين، ونروح لحد الدنيا ما تتليل عشان نرمى شوال فاض!

مدبولى : آه نسيت أقولك إن إحنا هانحط القتيل فى الشوال

[وبعد موافقة كل من عقيلة راتب والسيد بدير على الفكرة]

مدبولى : يا سلام يا واد يا عصفور.. أفكارك حلـوه بـس مفيش حظ .. بس أنا لازم اسجلها فى الشهر العقارى.

أبو بكر عزت يتقمص شخصية شقيق (نبيل شفسـق) الـذى يعتقدوا وفاته ويسمى نفسه حنجـل شفشـق ولـه حركـات كاريكاتيرية عصبيه عند المشى وعند الكلام . ويحكى لهـم

عن شقاوته وحبه لأخيه وكيف ضرب واحد سـكينة (شـقة) اربع تربع عشان ماردش السلام على أخوه نبيل شفشق.

أبو بكر عزت (حنجل) : انتوا عايزين تأشـورونى.. انتـوا عايزين تضحكوا عليه .. أنا عايز حقى فى الورق [يقولهـا بتأثأة لسان]

أبو بكر عزت : الدهب ده مين جابهولك؟

عقيلة: والله مش أخوك .. ده بتاعى؟

أبو بكر : ما ليش دعوه .. هاتى اللى يثبت [يمسك التليفون] يا بوليس الدهب؟

عقيلة : خده مش عايزة؟

أبو بكر : والنابوليا دى بتاعة مين؟ -

بتاعتى

/ هاتى اللى يثبت [ممسكا التليفون] يا بوليس النابوليا!

يظهر عبد المنعم مدبولى ربما للمرة الوحيـدة فـى أعمالـه المسرحية والسينمائية مرتدياً ملابـس الأطفـال وبالطاقيـة والبزازة.

أبو بكر: قل لى يا عصفور .. أنت بتجرى على حد؟

مدبولى: أمى و٣ خالات و٤ جيران !

أبو بكر: اللى يعمل عملتك دى فى قانون العقوبـات (يلـبس ملابس أطفال كأنه زور إمضاء واحد تانى، يـتحكم عليـه بالسجن ١٣٠ سنه

مدبولى : يعنى ها تسجين أنا والورثة!

نجوى فؤاد [العشيقة لعشيقها] أنا خلاص أطلقت

السيد بدير : بس نأبك طلع على شونه.. مش هادلها ولا مليم

العشيقة [نجوى فؤاد]: ولا يهمك يا نبيل .. نتجوز يا نبيل..

أبو بكر عزت(نبيل) : نبيل إيه هو أنا أعرفك يا ست!

يتدخل عصفور (مدبولى) مادام الحكاية طلعت كده .. يبقـى حجا أولى بلحم توره.. أنا اللحم وهى (عقيلة راتـب) تبقـى البتاع ده!

فيلم / فاعل خير

قصة وحوار : أبو السعود الابيارى

عبد العزيز أحمد : فكرينى بعمل خيرى واحد عملتيـه فـى حياتك

فردوس محمد : أنى اتجوزتك

عبد العزيز أحمد : هاتلمى لسانك ولا أيه يا أم خيرى؟

فردوس: مش هالمه!

عبد العزيز: خلاص يبقى ألمه أنا

إسماعيل يس: أنا قابلت الراجل ده(عبد العزيز قمر) وقـال أنه راح يجيب لك المحضر

محمد فوزى: راح يجيب محضر من المحكمة؟

إسماعيل يس: أمال من جروبى!

(فى محاولة لاقناعة بتربية حفيده)

منسى فهمى: وجود الطفل ده فى البيست هايقتلنى

محمد فوزى: آه .. قصدك لما تكبر هانتقم لأمه منك.. هـو هو ده على بال ما يكبر تكون حضرتك مت وشبعت موت!

محمد فوزى : إسمع يا إسماعيل مـا تعـرفش تجيـب لنـا مرضعة كويسه ورخيصة وبنت حلال؟

إسماعيل يس: ما ينفعش أجيب مرضعه كويسـه ورخيصـة وبنت عمى؟

محمد فوزى: ينفع طبعاً.

ومع دخول (صباح) سهير هانم يعتقد إسماعيل أنها المرضعة فيفاجأها بالسؤال : أنتى متغذية كويس! طب بـالله ، الـواد جوه!

[وفى هذا الفيلم يظهر إسماعيل يس بشخصـيتين(أخ وأختـه التى تحب محمد فوزى!)

صباح : ماتيجى معايا البيت تونسينى.

إسماعيل يس (الانثى): أونسك ليه يا ختى هو أنتو عايشـي فى الضلمة؟

****

طلاق سعاد هانم

تأليف وأخراج : أنور وجدى

أنور وجدى – عقيلة راتب – شكوشكو – بشـارة واكـيم – فريد شوقى

شكوكو بعد إصطدام عربة عقيلة راتب بأنور وجدى

الظاهر إنه لما اتخبط على دماغة عقله ركن شمال

وفى محاول لابتزازها قال :

- ده مش فايق – ده محتاج حته فيها هوا ...فيها أكل !

عبد الفتاح القصرى لبشارة واكيم[وهو يظن أن هناك ميـت اللى هو أنور وجدى] : عايزين الميت ييجى بدرى علشـان نشتغل على رواقه بدل ما تكلفتوه وتخسر زباين كبـار زى حضرتك؟!

بشارة واكيم : يا سيدى ربنا يطول فى عمرنا وتخسرنا!

[وبعد أن فوجئ بأن أنور وجدى مازال حياً] :

عبد الفتاح القصرى : زى بعضه .. أن مماتشـى النهـاردة يموت بكره .. هو ها يروح مننا فين!

اتفضل الكارت بتاعى أهو وربنا يقدرنا على خدمتكم !

شكوكو يدعى إنه طيب وإنه سيعمل عملية لأنـور وجـدى فيخرج من الغرفة بعد أن أمرهم بعدم دخول أحد عليهم:

- عايزين فرخه مشوية .. بسرعة .. بسرعة
- بشارة واكيم : أنا أول مرة أشوف عملية بتتعمل فى المخ بفراخ .. وماله أصل الفراخ بتعمر الدماغ !
- دع على كده مش ناقصهم الا العيش!

شكوكو خارجاً من الغرفة فى لهفه : عيش .. عايزين عيش!

****

ليلى بنت الفقراء

تأليف وإخراج : أنور وجدى – حوار : بديع خيرى

[الضحك بفريق متكامل]

ليلى مراد لأبيها مختار عثمان: إنت هنا كلتنى فـى الكـلام وتنسى الحساب (وتديله خدها ليطبع قبلة)

فتغير مارى منيب (وتخيلوا مارى منيب وهى غيرانه) وتقول أنت ها تدفع لبنتك الحساب فورى وتسجل لى الحساب متأخر أنا ها نزل أحجز على شفايفك!

الاب : يا ستى الحساب يجمع!

رجل عجوز يدخل فىالحوار (عم ليلى مراد فى الفيلم) وهو غير متزوج قائلاً : الحساب .. أهو الحساب ده اللى مخلينى خايف من الجواز لحد دلوقت!

ليلى مراد تقتحم منزل درويش باشا فى حى الزمالك (بشارة واكيم) يسألها إزاى جيتى هنا .. إيه اللى جابـك هنـا مـن الشباك؟

ليلى مراد مرتبكة تحاول الضحك عليه : الحقيقة أنا ما كنتش ناوية آجى هنا لكن الإنسان مسير مش مخّير!

مارى منيب لليلى مراد أمام أبوها (مختار عثمان) وهى تهددها : خللى بالك إذا كان أبوك مش راجـل . أمـك راجل!

[وهى تحاول الضغط عليها للزواج من أنور وجدى الضابط ابن الباشا]

مختار عثمان يذهب ليوضح موقف فقره وفقر إبنته لمختـار باشا فيلتقى مع سليمان نجيب ويظن أنه فهم حقيقته بعـد أن طلب سليمان باشا نجيب إيد بنته ليلى لابنه:

سليما نجيب : اتشرفنا بسعادتك

مختار عثمان : أنا شايف أنه ما بقا ش فى لازمة "لسعادتك" دى!

[مختار عثمان يتكلم ببساطه (أى يجيب من الآخر)
إسمحلى أشرح لك موقفى المالى!
سليمان نجيب : لأ بلاش نتكلم عن المسائل المالية . المهـم الأخلاق.
مختار عثمان : من ناحية الأخلاق (يبوس أيده وش وظهر) نحمده . ملناش غيره . أما مسألة الأموال والأطيان ملنـاش فيها.
سليمان نجيب[معتقداً أن هذا تواضع من أبو ليلى] تمـام ده رأيى تمام !
[وهو يظن أن المسألة ستفرق فى كام ألف فدان أو قد ثلاث ، أربع عزب]!

****

الفانوس السحرى

إسماعيل يس – النابلسى

عبد السلام النابلسى لاسماعيل يس : تلج يا اكسلانس ..

- إسماعيل يس : لزومه إيه التلج ما دام أنت موجود

(فى البار)

أحد السكارى: إحنا منقبلاش إننا نشرب علـى حسـابك مـا تشوف قدامك مين؟

إسماعيل يس: أنا شايف كويس النص على يمينـى حميـر والنص اللىعلى على شمالى...

سكران : أنا مقبلشى أكون حمار

إسماعيل يس: خلاص تعالى على شمالى

[والطريف أن السكران لأنه سكران قبل يكون على شماله]

فى اجتماع مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة ممتدحاً المشروع العبقرى المقدم مـن إسماعيل يس

[إسماعيل يس متأثراً بألاعيب عفركوش بن برتكوش:

يعنى عاجب سيادتك المشروع؟

المدير طبعاً عاجينى .

إسماعيل يس: تبقى حمار!

المدير: أنت مرفود من الشركة

يا أخى اتنيل علىالشركة وعليك ..

المدير متمتماً : آل حمار آل

إسماعيل يس خارجاً من الباب: وتيس كمان

[فىالحفلة عند المدير العام عبد السلام النابلسى بعد أن خربها عفركوش بن برتكوش واصبح كله بيضرب كلـه بـالأقلام والشلالبيت. كل هذا وسط الرقص

الجرس يضرب، يذهب الخادم الجنوبى لفتح الباب ويصـل رئيس مجلس الإدارة

ليسأل الخادم : هو فى إيه؟

الخادم: أنا عارف فى أيه. [ثم فجأة يلطش الـ رئيس بـ القلم ويجرى فيجرى المدير وراه وسط الزحام!]

****

فيلم : لهاليبو

نعيمة عاكف – سليمان نجيب – شكرى سرحان

حوار : بديع خيرى   تأليف وإخرا ج: حسين فوزى

(كتب على تترات الفيلم: لهاليبو .. مفاجآت جديدة لأول مرة فى السينما المصرية قصد بالمفاجآت بالطبع ألعاب السيرك التى كانت جديدة على شاشة السينما فى تفاصيلها صاحب السيرك الممثل عبد المنعم إسماعيل للاعب عنده من تدخل فيما لا يعنيه خد على دماغه مالا يرضيه

****

فيلم : بلبل أفندى

من أشهر عبارات السينما المصرية تلك الجملة المتبادلة بين فريد الإطرش وصباح فى فيلم بلبل أفندى صباح : أهجرك يا بلبل

فريد : تندمى يا بطة

فريد : لو مقلتيش بطه فين ها أموت نفسى بالسكينة قدامك

أمه: بس موت نفسك فى حته تانية أحسن دمك يظفر البيت

أم فريد : بطة بتلعب فى السينما

فريد : يعنى بقت (بطة) سينمائية؟

أم فريد : فشر .. قطع لسانك دى بقت ممثلة أد الدنيا!

تعرف فريد الأطرش على إسماعيل يس عن طريق افتعـال حادث سيارة كان يقودها إسماعيل يـس . وعنـدما حـاول إسماعيل أن يوقف استغلال فريد له قائلاً فى طيبـة كلمـة كانت تتكرر على لسانة كثيراً "مش أروح بقى

فريد : طيب وصلنى قسم البوليس

إسماعيل : ليه؟

فريد : علشان أبلغ عنك!

أم صباح لابنة حسن فايق :
أنا بنتى متاخدش أقل من الفين جنيه فـى الـدور.. الـنص متقَدماً والنص متأخراً

فى التحقيق فى موت كواكب :
المحقق لإسماعيل يس : إمض على أقوالك:
إسماعيل يس : أمضى ليه يا بيه أنت مش مآمنى؟

كان المخرج السينمائى معتاداً عند خروجه من غرفته منفعلاً أن يغلق الباب بعنف فينكسر زجاج الباب، وعنـدما وافـق (بلبل) أو فريد على العمل معه فى السينما خرج وأغلق الباب ثم عاد ليقول له : وشك حلو يا بلبل .. يا سـلام الإزاز مـا انكسرش، وخرج لينكسر الزجاج فيطـل لـه مـن نافذتـه: (بحسرة) ... إنكسر !!

****

عبد السلام النابلسى

بروفسور التنويم المغناطيسى الشهير بعبارة: أنا دينامو .. أنا نار (عبد السلام النابلسى)

النابلسى : نامى

زوزو نبيل : نام أنت

النابلسى: لأ نامى إنت الأول

/ زوزو نبيل بعنف : نام إنت

النابلسى : أهو .. أنا نمت أهوه [وراح فى سابع نومة]

ومن طرائف النابلسى فى حياته الشخصية الموقـف الـذى حدث بينه وبين المخرج حلمى رفله عندما غضب منه حلمى رفلة لموقف بدر من النابلسى تجاهه

صاح حلمى رفله فى وجهه: أنا مش طرطور!

النابلسى فى خفه دم: العفو يا أستاذ.. إنت على راسـنا مـن فوق!!

[فى فيلم حكاية حب] تأملوا هذا الموقف السينمائى الذى حدث بينه وبين الممثلة العجوز صاحبة الضحكة المميزة

ثريا فخرى: اتفضل

: النابلسى: يشيح لها بالمونوكل (على عينه)

ثريا (فى محاولة لمعاكسته وجر رجله: أشـوفك بكـرة يـا حبوب؟

النابلسى : إنتى اللى زيك مش لازم يعيش لغاية بكرة!

وفى نفس الفيلم (حكاية حب)

آمال : أيه رايك فى دخول المرأة للعمـل ؛ [السـؤال لعبـد الحليم]

النابلسى يرد بدلاً منه :ما عنديش مانع بشرط أن [ودخل فى الموضوع...]

آمال لعبد الحليم : وحضرتك نازل فين.

النابلسى: فى مينا هاوس .. سيادتنا بنشتى فى مينـا هـاوس بقاهرة المعز !

****

النابلسى ويس

التقى عبد السلام النابلسى و إسماعيل يس فى فيلم (إسماعيل بوليس حربى) فاصطدم بعضها ببعض

النابلسى : بجم / إسماعيل يس: الله دكتور شـهير .. أنـت متعرفنيش

النابلسى : إسماعيل يس : بق مين ده ؟

الشاويش عطية يفاجئ بإسماعيل يسف فـى نفـس سـلاحه البوليس الحربى

الشاويش عطية (رياض القصبحى) : أهلاً.. أتارى البـوليس الحربى منّور . لا مؤاخذة عديت عليك ما خدتش بالى.

إسماعيل يس: ولا يهمك العتب على النظر

الشاويس عطية : بيقول إيه؟

إسماعيل يس: أصل نظرك شيش بيش!

الشاويش عطية : بتقول إيه يا عسكرى؟

إسماعيل يس: خليها شيش يك؟

الشاويش:عسكرى

/ إسماعيل يس : مش عاجباك شيش بيك ده أنت حتى تمسك بيها خشب !! (لغة الطاولة)

الشاويش عطية : حبس يا عسكرى

إسماعيل يس: لا بلاش حبس خليها عادة !! (لغـة الطاولـة أيضاً)

(وهى كلمات مستخدمة فى الطاولة : الشيش بيش ، الشـيش بيك، مسك فى الخشب ، حبس ، عادة)

****

حلاق السيدات

إنتاج : عبد السلام النابلسى

حوار بين النابلسى وابوه فى فيلم (حلاق السيدات) بعـد أن إمتدحه النابلسى : ابوه :هو أنا اخترعت القنبلة الذرية ؟

النابلسى: إنت عملت ما هو أعظم مـن القنبلـة الذريـة .. انجبتنى انجبت زيزو!

دلوقت تقدر تقول أن أنت هذا (الشبل) أبو هذا الأسد (مشيراً إلى نفسه)!

[وكان أبيه قصر القامه]

إسماعيل يس يائساً بعد طرده من عمله (كان يعمل عند شيخ الحارة) يقول للنابلسى:

يس: تسمح تدينى خمسين قرش ..؟

النابلسى : ليه ؟

/ يس : علشان أروح إسكندرية أنهى حياتى هناك

إسماعيل يس يغنى وهو يصفف شعر (حمار):

من بين البهايم واحد بينهأ ويقول حبيبى أهه .. نصيبى أهه!

فجأة الحمار ينهأ ، النابلسى ينزعج فيقول يس : لأمش أنـا .
ده الزبون !
فينفجر الزبون غاضباً: داهية فيك وفى ملافظك. لما الحمار
يبقى زبون . أمال أنا إيه؟
[صحيح أمال هو يبقى إيه.. والملاحظة من عندنا]

****

آدم وحواء

حسين صدقى يحاول إقناع زوجته وحماته بـالخروج إلـى عمله كصحفى فى يوم صباحيته على (ليلى مراد) ابنه مارى منيب..

حسين صدقى لحماته : إنتى ناسية إنى صحفى؟

مارى منيب : وأنت ناسى إنك عريس!!

إسماعيل يس لحسين صدقى وليلى مراد :

أنا آسف إنى قطعت عليكم الخناقة

محرر فى الجريدة التى يملكها حسين صدق:

أنا يا دوب أروح أحسن مراتى غبيه طالعه لأمها تمام، وأمها مرات عمى .. أصل عمى مات فى مستشفى المجاذيب!

إسماعيل يس يسأل حسين صـدقى : أنـت ازاى روضـت مراتك علشان تسمع كلامك؟

فيحكى له حسين صدقى عن المثل الذى يقول أن رجلاً دخلت عليه قطه فى ليلة الزفاف ، فأمرها أن تنصـرف ، ولكنهـا عادت مرة أخرى، فما كان منه إلا أن ذبحها حتـى تكـون

رسالة إلى زوجته من أول يوم لسماع كلامـه، فيقـول لـه إسماعيل يس: ما تعرفش فين الراجل ده؟

- حسين صدقى : ليه؟
- إسماعيل : علشان أجيبه يتجوز مراتى!

فى المشهد التالى إسماعيل يس يهرب قطه إلى منزلـه فـى علبة حذاء، لتخويف زوجته، ويسرب القطه داخـل الشـقة بدون علمها..

ثم يجلس على مائدة الطعام مع زوجته..

تصدر القطة صوت "نونوة" ..

يسأل زوجته : إنت عارفه حكاية القطة؟

ترد : لا

يقول : عال.. ثم يخرج مسدسه من جيب الجاكت، ويطلـق النار، وهو مرعوب ومغمض العينين.

تأمره زوجته فى جبروت وقد فطنت إلـى اللعبـة : إتـرك مسدسك على

الترابيزه ، فيسمع الكلام .. بينما تواصل هى:

- شوفلك يا شاطر لعبة ثانية .. الكلام ده كان من أول يوم!

مسرحية مدرسة المشاغبين

شتائم المشاغبين

سعيد صالح : "أمى نمامة .. بنخبص خبص أنا وأمى !

يونس شلبى : هيه ... أبويا اتحرق

رومانسية عادل أمام : ساعة الفسق .. لما الشمس بتبقى ورا الاوتوبيس على طول!

حبيبتى أجمل مخلوقة بتشرب الشوربة يا أحمد .. أروح أنـا بالبوكس فى عينيها على طول!

****

قول لأخرب بيتك قول .. قول يا ملوانى!

الملوانى : جبت الهدوم دى من دولاب أمى

الناظر : ليه هية أمك كانت متجوزة ديك رومى؟!

عادل أمام : المدرس بيقلعنا البنطلون فى الفصل يا بيه واحنا صغيرين .. منعرفش حاجة !

الناظر : أبنائى الطلبة..

سعيد صالح : هيه .. هيه.. عظمة على عظمة يا ست .. يا نهار إسود ع الناظر وسنينه!

سعيد صالح سحب الكرسى مـن تحـت النـاظر وكهـرب الباشورة!

الناظر : عايز أعرف مين السافل ابن السافل اللى فقع البمبة ؟!

يونس شلبى لأبوه الناظر : ما ليش دعوه بيك يا عم، عـايز إيه أنا مفروس منك؟!

سهير البابلى (المدرسة) للناظر: إيه ده يا افندم؟

الناظر : ده الكومبليزون بتاعى!!

سهير البابلى لعادل أمام : بهجت .. لو سمحت اقعد مكانك

عادل : نعم يا اختى .. انت تأمر يا جميل !

عادل للمدرسة : هو أنتى هاتدينا فلسفة ؟ طيب إتكلى علـى الله.

يعبث فى حقيقة المدرسة .. ايـه ده قلـم روج؟ خـد اديـه لابوك!!

عجبتك اللعبه دى ..ياللا نلعب عروسة وعريس ؟!

المدرسة : حقيقى انتوا لطاف ..

بهجت : و انت اللى مسخرة!!

مرسى (سعيد صالح) كتب كلمة من بطول وعرض السبورة وقال:

- التخته خلصت .. أجيب تخته من عند أمى؟!!

قالت المدرسة : لسانك ده ها اقطعهولك من لغاليغه

يعلق عادل مقتنصاً الإفيه : من لغاليغو .. إنتى جبتى لغاليغو دى منين.. هى الدكتوراه بتاعتك فى اللغاليغ .. كـل واحـد يخللى باله من لغاليغه .. أنا شخصياً هـا أجـى المدرسـة واسيب لغاليغى فى البيت.

****

البداية

جمل راتب – أحمد ذكى – يسرا – سعاد نصر – صـبرى عبد المنعم – حمد أحمد – الطفل وسام – إخراج صلاح أبو سيف

جميل راتب ككل الديكتاوريين يريد أن يستولى على الجزيرة التى حلّوا إليها مضطرين بعد سقوط الطائرة التى تقلهم يقول لحمدى أحمد وصبرى عبد المنعم:

سيبكوا من (أحمد ذكى) ده ملحد ، ده كافر .. ده ديمقراطى !

حمدى أحمد : أنا سمعت كثير عن صنف الديمقراطى لكـن أقول الحى عمرى ما شفت واحد مـنهم فـى بلـدنا (قالهـا مرعوباً من هذا الكافر الديمقراطى)!

حمدى أحمد فى مشهد تالى : لكن إحنا لازم نتوبوا ونكسـب فيه ثواب.. ده طلع ديمقراطى!

جميل راتب يسحب خوذه مهملة فى التراب ويضعها علـى رأسى (صبرى عبد المنعم) ويعطية عصاية قائلاً له: انـت مسئول عن النظام من النهاردة (فيما التـراب بنهـال علـى رأسه).

جميل راتب : مش مطلوب منك أنك تفكـر .. أنـا فكـرت وخططت

أحمد زكى : يعيش نبيه بيه الرجل (المخطط) !

****

سعاد نصر (عدولة) الراقصة التى كانت فى طريقها بالطائرة المنكوبه للعمل كراقصة فى دولة أجنبية على أمل الحصـول على نقطة بالدولار ، منعها الديكتاتورنبيه بيه من الحصـول على أى مقابل من البلح لأن رجلها مكسورة ولا تعمل فـى الواحة، فحن عليها بعضهم كل واحد بـ "بلحه" تقـول : يـا خيبتك يا عدولة كنتى بتقولى النقطة هتبقى بالدولار، دلوقتى النقطة بلح!!

****

أخنف!

- إسماعيل يس للمثل الكوميدى "فتله" .. اسم السهرة كده !
أما اسمه الحقيقى فهو "حسن آتله" وهو ممثل سمين خفيـف الدم

- أنت كنت بتشتغل إيه قبل كده؟
- فنان..
- عال يعنى أرتيست؟
- نأه .. بقولك (فنان) يعنى باشتغن فى "فرن"!
آه .. نسينا نقول إنه "أخنف"!

****

إسماعيل يس فى مستشفى المجانين

قابل عبد الفتاح القصرى زوجته زينات صدقى فى الحـارة فحدثت هذه اللقطة بينهما:

- القصرى: رايحه فين يا زوجتى العزيزة؟
- زينات صدقى: رايحه اجيب شوية حاجات للبيت.
- القصرى: روحى .. يجعل فى وشك القبول.

وبعد ابتعادها قليلا .. لكن ده موش ممكن!

أى كيف سيكون فى وشها القبول وهى علـى بهـذه الملامح !

****

الطريف فى هذا الفيلم أن كل من "أبو طعمـة" و"أم طعمـة" اللى هى هند رستم يأكلون ويشربون ويشترون ويبيعون باسم الزواج من طعمة، ولكن كل منهما يخفى على الآخر أنه قـد اعطى وعودا لـ ٢٢ عريس !!

****

رياض القصبجى "عليوة" يعمل باشتمورجى فى مستشفى الأمراض العقلية ويأتى بسيارة مكتوب عليها اسم المستشفى ممسكاً فى يده باقة ورد ضخمة فيصدم به طفل صبى جزار يعلم أن "معلمه" يريد الزواج من طعمه ...

رياض القصبجى: ياد مش تفتح ...

الصبى: معلهش والنبى .. اصل الحق مش عليه

القصبجى: أمال على مين (ويترك الصبى ليتكلم)

الصبى وهو يجرى: الحق على اللى سايبينك تخرج لوحدك !

****

- الدكتور شديد: ألا قولى يا خويا .. هو الدكتور جه ولا لسه؟
- التمورجى: لسه .. الدكتور بيجى الساعة ١١.
- وماله يا خويا ييجى بالسلامة .. وهى الساعة دلوقتى كام؟
- الساعة: ١١ إلا ربع .

- شديد: وحياتك أما تيجى الساعة ١٠ تبقى تقوللى عندى معاد مهم.
- ألا قوللى يا خويا هو أنا كشفت ولا لسه؟
- كشفت إزاى هو أنت لسه دخلت للدكتور؟
- وماله يا خويا اكشف تانى زيادة تأكيد !

****

فى مستشفى المجانين مزاد على بيع واحد مجنون
- هو عنده كام سنة؟
- معندوش اصله كان عنده ٣٥ سنة وقع منه عشرة وهو صغير و٢٥ مرهونين !
-
-
-
- يالا يا جدعان اللى ما يشترى يتنيل
- / إنت هاتشترى؟
- الخواجه بيجو: لأ هاتنيل !!

الخواجة بيجو لإسماعيل يس بعد الحكم عليه بطلاء السقف فى عنبر المجانين:

- اسمع امسك فى الفرشة كويس علشان أنا هاشيل السلم !!!!

وفعلا لم يكدب خبرا وشال السلم وطبعا وقع إسماعيل يس.

****

ومن أجمل المشاهد فى الفيلم اقناع القصبجى لإسماعيل يس بأن الطبيب النفسى مدير المستشفى يريد أن يستثمر امواله فى محل فطير وعلى إسماعيل يس أن يثبت مهارته كفطاطرى ويدخل إسماعيل يس بعد أن نجحت سيدة، تنظر الكشف من أن تجعله يخلع بعض هدومه، ويرمى اشياء الطبيب من على المكتب (بقى دى حركات عاقليين؟) ويبدأ فى فرش عجينة الفطير !!.

****

زينات صدقى فى مستشفى المجانين بعد أن دخلت إحدى الغرف وفى مكتب قابلت عبد المنعم ابراهيم الذى ظنت انه طبيب (عاقل):

زينات: دى حاجة تجنن العاقلين؟

عبد المنعم: اللى ... (فى اشارة واضحة انه ليس من العاقلين) !

ويفاجأها بقضم أذنها ثم تجده وقد تخلى عن البنطلون يعنى لباس ونص بدلة فتنزل عليه ضرب بالمقشة:

ياللا يا بن المجنونة !

أحمر شفايف

(١٩٤٦) سيناريو واخراج: ولى الدين سامح

قصة وحوار: بديع خيرى

نجيب الريحانى ـ ميمى شكيب

ابنة نجيب الريحانى تغنى (سيمفونى) كما قدمها معلم البيانو الخاص بها واحتار الضيوف فى تفسير كلمة (سيمفونى) بين قائل أنه الغناء (المشخلع) واخر يؤكد انه غناء قديم على طريقة محمد عثمان والحامولى. وتنطلق الابن ة الشابة تغنى ماء .. ماء .. ماء، فيسال احدهم نحيب الريحانى هى بتمأمأ ليه؟

فيقول الريحانى: اصلها بتحب اللحمة الضانى .. بتحب خروف !!

****

الريحانى لجاره الذى يضرب عود فى البلكونة فجرا ليعاكس ابنته

الريحانى يا بارد . انت عايز تشتغل منجد مش تضرب عود.

****

نجيب الريحانى لشقيق زوجته (السمين جدا) الذى يتهمه فى علاقة مع الخادمة قائلا له: تنكر.
الريحانى: ما انكرش ولو انكرت هاتصدقنى ما هو ربنا زى ما تخن فى جسمك تخن فى عقلك.

****

فى رحلة البحث عن وظيفة
صاحب العمل: غير موجود وظايف .. وظايف غير موجود . وظايف موجود غير
الريحانى: طيب السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . رحمة الله وبركاته السلام عليكم . عليكم السلام ورحمة الله وبركاته
صاحب العمل الثانى: معاك ٥٠ جنيه تامين.

الريحانى: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. رحمة الله وبركاته السلام عليكم.

****

كوميديا الموقف:
فى محل البقالة يتذوق الجبنة والزيتون والرنجة (وجبة مجانية) ثم فى محل الفاكهة العنب ده مش فيومى. فين التين بتاعك؟ الفكهانى بعد أن اكتشف اللعبة: لأ التين متباع

****

نجيب الريحانى فى المطعم معاه شلن (خمسة قروش) يطلب ١ مكرونة بثلاثة صاغ ويعرض الجرسون عليه طبق سلاطة فيسال بكام يقول قرشين صاغ فيقول كثير ما ينفعش نص سلاطة؟
ثم يكتشف أن الشلن فقد منه، ويكتشف ايضا أن بدلته البيضاء تشبه زى الجرسونات فيضع الفوطة على ساعده

محاولا الهرب فيفاجئ بزبون يقول: هانادى عليك ساعة علشان تاخذ الحساب: ويضع فى يده نقودا. فيعجبه الموقف فيذهب إلى زبون اخر. الحساب يا بيه فينهره انا لسه ما خلصتش أكل يا بنى آدم!.

****

عند نصاب التنويم المغناطيسى يعلمه اصول الشغلانة فيبدى ذكاء ملحوظا فيقول المتوسط له فى العمل: ده نبيه كان باشكاتب كازوزه، يقول بانبهار: باشاكتب كازوزة؟
الريحانى: زمان .. زمان دلوقتى مش لاقى الميه !

****

فى فرح نجيب الريحانى على الخادمة سامية جمال:
احد المعازيم: ايوه يا سيدى العروسة بترقص بنفسها فى حفلة شبكة نفسها.

(لاحظ أن الكومبارس بيضحك هو الاخر ولم يحتكر الريحانى الضحك لنفسه)

اقارب العروس: انا تاجر احذية .

الريحانى: اهلا

/ الرجل: احذية خشب قباقيب يعنى.

قريب ثانى: وانا تاجر عفوشات.

الريحانى: موبيليا يعنى؟

الرجل: لأ عفوشات يعنى فشة وكرشة وممبار.

فؤاد المهندس
فيلم: معبودة الجماهير

فؤاد المهندس بالتليفون : اكتب ... نيابة السيدة زينب تبلغكم أن الأستاذ إبراهيم فريد يعتذر عن الحضور إلى المسرح اليوم لمرضه .. إمضاء زغلول سكرتير ثانى نيابة السيدة زينب ـ مرتب ١١ جنيه و٣٠ قرش !

****

احمد الحداد (مصور صحفى)

حسن فايق (المعجب الفنى): صورتنى مع الفنانة سهير؟

الحداد: آه .. صورتك ٦ عفاريت وصورة !

****

فيلم الظريف والشهم والطماع

إخراج: نور الدمرداش ١٩٧١

أمين الهنيدى ـ احمد مظهر ـ نادية لطفى

الهنيدى فى أول الفيلم يعرف نفسه فى اللوكاندة: انا فلان الفلانى من جريدة (الحقيقة المتحركة) ولاحظ (المتحركة هذه).

****

عادل إمام (خلى بالك من عقلك)

عادل ـ شريهان

فى المستشفى: سيدة تمثل دور الحامل وتقول بعد أن وضعت يدها على بطنها والأخرى على ظهرها: يالا يا محمد تعالى بقالك سنتين ما بتجيش ليه ؟!

فيلم دهب

أنور وجدى ـ فيروز ـ إسماعيل يس ـ سراج منير ـ
ميمى شكيب

(فى هذا الفيلم قام عدلى كاسب بدور صغير جدا كضابط بوليس ذهب ليقبض على إسماعيل يس ويكاد يكون كومبارس)

القاضى فى المحكمة لفيروز: عمرك كام سنة

فيروز: ٩٠ سنة (هاها)

فيروز: عندى ٩ سنين كل سنة عشتها بعذاب عشر سنين. أنت مش حافظ جدول الضرب.

فيروز: اضرب ٩×١٠ يبقى ٩٠ .. (هاها) (جمهور المحكمة)

إسماعيل يس: يا حضرة الضابط . البنت دى تبقى بنت الراجل ده. والراجل ده مش أبو البنت دى. والراجل ده عايز يخطف البنت دى. والبنت دى مش عايزة تروح للراجل ده . والراجل ده ..

القاضى: أنت لازم تنور المحكمة؟

إسماعيل يس: العفو يا حضرة القاضى نورك كفاية !

المحامى: اطلب التعويض المدنى وهو على سبيل التعويض المؤقت اطلب قرش صاغ !

فيروز: يا سلام بقى حضرتك عامل الهيصة دى كلها على قرش صاغ. طب أتفضل يا سيدى القرش اهه !!

وكيل النيابة: اطلب تسجيل هذا الاعتراف

فيروز: جره ايه يا أستاذ: هو السؤال اللى يعجبك تقول اطلب تسجيله واللى ما يعجبكش ما تسجلوش ما تأخذ الطلب على بعضه.

(وأن جيتوا للحق فان منظر أنور وجدى وهو يحتضن فيروز ويهز الشعرتين القصة ويقول: ماحدش هياخدها منى .. بنتى .. بنتى ربما يكون أكثر كوميديا عند أهل النكتة والمصابين بحساسية اكتشاف الإفيه !).

سيدة القصر

إخراج : كمال الشيخ

فاتن حمامة ـ عمر الشريف ـ عمر الحريرى ـ استيفان روستى ـ

زوز ماضى ـ فردوس محمد

استيفان روستى: (بعد أن المح لفاتن حمامة أن البيه عمر الشريف يريدها وانه هياطلعها من تحت لفوق مقابل .. اللى مقابلة بقى !

فاتن: أنت بتشتغل ايه بالضبط.

استيفان: أنا؟ .... م هـ ن د س !

****

استيفان لفردوس محمد فى حفل زفاف ابنتها فانت حمامة (سوسن) على عادل بك (عمر الشريف)

استيفان: مدام .. تسمحيلى بالرقصة ديه؟

فردوس محمد: وماله يا خويا .. ما ترقص.

استيفان: كده .. طب حيث كده .. اروح اتحزم وآجى !

فردوس: (وهى لسه مش فاهمة دورها ايه فى الرقص) : يخيبك !

****

فيلم: حبيبى الأسمر

شكرى سرحان ـ سامية جمال ـ تحية كاريوكا ـ يوسف وهبى ـ استيفان روستى

استيفان روستى بعد أن أطلق زميله فى العصابة (محمد توفيق) النار على شكرى سرحان الذى انشق عليهم واكتشفوا خيانته، إلا أن الممثل الشاب –وقتها- محمد توفيق أخطأ وأصاب زميله استيفان روستى: فقال استيفان جملة من اشهر عبارات السينما المصرية فى تاريخها.
"نشنت يا فالح" ثم بصق على الأرض .. قائلا: اسفوخس على اللى شيلهولك، يقصد المسدس طبعاً !

إسماعيل يس فى البوليس

إسماعيل يس ـ زهرة العلا ـ رشدى اباظة ـ زينات صدقى ـ شريفة ماهر

إسماعيل يس رجل البوليس امسك بالحرامى وصاح: يا شاويش .. يا بوليس !

****

عندما راى إسماعيل يس الشاويش إبراهيم (رئيسه فى القسم) نائما فى شقته وقد فتح شباك غرفة نومه اطل عليه من الشارع متحسراً: يا سلام عليك يا شاويش إبراهيم نايم مستريح .. صاحى مستريح !

****

عندما راى إسماعيل يس شاويشه السابق –فى أفلام سابقة- الشاويش عطية ، تخيل أنها فرصته للانتقام. وحاول

الشاويش عطية (الممثل رياض القصبجى) تذكيره بما علمه له أثناء فترة خدمته فى الجيش (فيلم إسماعيل يس فى الجيش) قال إسماعيل: علامك معلم فى جسمى !

فعنفه الشاويش محذرا: أنا فاهم القوانين كويس. المتهم برئ لحد ما تثبت عليه التهمة

إسماعيل: بحر الاذى واسع يا شاويش ! (يعنى مش هايسيبه).

****

حتى لما امسك الشاويش عطية بعد أن قرأ اعلانا (ساعد العدالة واقبض ٢٠٠جنيه) مع صورة الشاويش عطية. والشاويش عطية يقوله: سيبنى اللى يخرب بيتك هاتبوظ الشغل!

- أبدا ما فيش فايدة !

ويسمع ويرى ضابط المباحث يوجه كلامه للشاويش عطية: أنا خارج شوية إذا كان فى حاجة ابقى شوفها أنت يا شاويش عطية.

إسماعيل يس مخضوضا شاويش .. ليه .. آه .. نو ......

****

يونانية تسكن معه فى البيت قابلته وهو عائد من عمله ويرغب بشدة فى النوم فى صباح يوم العيد: قالت له: أنا الكلاب بتاعى ضاع .. وانت (سغلتك) تدور عليه.. أنت بوليس.

فرد عليها: أنا بوليس بنى آدمين

. مش بوليس بيطرى !

****

الشاويش عطية: بطل يا شاويش ذكى !
إسماعيل: لازم بطل اخضر ! (قافيه على وزن بصل اخضر).

****

فى مهة مباحثيه فى الكباريه وامام زعيم عصابة وقع شاربه فى الكاس رأته زهرة العلا وصاحت: شاويش ذكى؟
زعيم العصابة هلع: شاويش ؟!
إسماعيل يس: شاويش .. أنا لا شاويش ولا حاجة . الشاويش أهه (مشيرا إلى الشاويش عطية).

****

إسماعيل يس بعد اكتشافه عمل زهرة العلا فى كباريه .. وابوكى فاكر أنك بتخرجى بالليل ليه تصلى التراويح ؟!

****

زهرة العلا لإسماعيل: اعمل الطيب وارميه البحر
إسماعيل: هو البحر ده مفيش مرة يخلى عنده حصوة ملح ويرميلنا هو شوية (طيب) من عنده!

****

انتقل من البوليس إلى المطافى إلى بوليس النجدة:
إسماعيل بعد خطوبة خطيبته (شريفة ماهر) على رشدى اباظة: أنا زعلان أنها اتحرمت من واحد طيب اللى هو أنا واحد قلبه كبير قد بقه.

****

أثناء التحقيق فى سرقة شقة الجواهرجى الساكن فى منزل إسماعيل يس، اسفل غرفته فوق السطوح
الضابط يطرق باب غرفة إسماعيل يس:

إسماعيل: مين

/ بوليس

/ إسماعيل: ادخل/

الباب مقفول/

إسماعيل: شد الباب لبره. اصل أنا بره !

الضابط: إيه الحكاية؟

إسماعيل: اصل أنا اللى ساكن هنا يا افندم !

****

الآنسة حنفى ١٩٥٧

إخراج: فطين عبد الوهاب

قصة سيناريو وحوار وإنتاج: جليل البندرى

إسماعيل يس المتزمت يمنع زوجة أبيه (زينات صدقى) وابنتها (ماجدة) من النظر من الشباك يحكى إسماعيل لهما: أنا امى قبل ما تموت .. قلتلها. نفسك فى ايه يا ماما، قالت: ابص من الشباك. قلت: لأ .. وماتت من غير ما افتح الشباك.

****

(حسونة)

سليمان نجيب كان مقدم على البكويه وقامت الثورة قبل أن يحصل على اللقب، فيلوم نفسه على عدم حصوله على (إيصال) المبلغ المدفوع للملك فاروق حتى يحصل على حقه، وعندما يواسيه عبد الفتاح القصرى يرد: على العموم أنا أخذت احتياطاتى ورفعت قضية فى محكمة روما وها احجز

عليه (قدم على البكويه يوم ٢١ يوليو والثورة قامت بعدها بيومين).

****

فى الكباريه وهم سكارى للجرسون: هات كمان ازازه احنا بنشرب بفلوسنا (إسماعيل يس)
سليمان نجيب (حسونة بك سابقا): أنت معاك فلوس . (يشير إسماعيل بما يفيد النفى)
فيسال الشاويش عطية   فيرد: أنا ما بشلهاش !
وبعد السهرة يستقلون عربة حنطور يقودها (محمد شوقى) ويخبرانه بعد التوصيلة بانهم لا يحملون نقودا وانهم انظف من الصينى بعد غسيله، فيتنهد محمد شوقى، وبعدين فى اللية دى أنا لسه راجع من القسم مع الزبون اللى قبلكم، هاارجع تانى؟ اقول لكم .. ربنا يغنيها عن دى شغلانة .. ويترك الحنطور ويخلع !

****

اللعب بالأسماء: إسماعيل يس لماجدة اسمها نواعم: بت يا خواشن

****

إسماعيل يس: أنا ماليش نفس للجواز
يعنى هو الكون مش هايعمر إلا لو اتجوزت أنا

****

بعد زواج إسماعيل يس من ماجدة، عبد الفتاح القصرى لزينات صدقى: مبروك يا أم نواعم
زينات: مبروك يا شقا العمر كله .. فياخذها على ذراعه وتقع عليه فيقبلها وتصرخ هى: يا واد يا شقى !
إسماعيل يس ليلة الدخلة لماجدة زوجته: أنا هانام بره أنت عايزة الناس تقول عليه نايم مع واحدة ست !

****

إسماعيل يس: يا خويا أنا نفسى افهم أنت عدو المرأة ولا عدو الفرخة
حسن فايق: أنا عدو المرأة فى كل اشكالها حتى لو كانت أم الخلول !

****

يقول: "بلابيعو" فى محاولى لتفسير معنى كلمة "جواز"

- شيل الألف ..

فيرد "حسن فايق" يبقى جوز

- شيل الألف وج

فيرد وز

(فيقول وحمام وبط ....)

- شيل ج و(أ) و "ز"
- يبقى و .. واء .. واء .. واء

****

تقول ماجدة بعد أن اصطدمت بها عربة بلابيعو وزميله (حسن فايق)

ماجدة: شفت الفستان اتوسخ ازاى؟

إسماعيل (بلابيعو): بسيطة اقلعيه !

****

الخاطبة: هو أنا مش عارفة زوق بناتك

يا سوسو .. يا توتو ..

جايين حالا يا ماما

آنستينا يا ست أم شمر .. تاخذى شكولاته يا خاله أم شمر

..يا حلاوتك يا خالة أم شمر

وكانت المفاجأة فى مستوى جمال ـ أو عدم جمال ـ سوسو وتوتو !!

****

المعلم خرطوش (عبد الفتاح القصرى): على رأى الأهرام بتاع امبارح .. خير الكلام ما قل ودل .. هاتدفعوا كان (مهر) ؟

((٢٥)) قرش كويس؟

بلابيعو: احنا الاثنين؟

خرطوش: يا اخى خلى عندك دم أنت هاتجوز معزة !

خرطوش يكلم نفسه: شفوهم .. مش معقول .. لازم شفوهم فى المنام زى ما بيقولوا

(غير مصدق أنهم اختاروا بناته) !!!

أم العروسة فين ابوس ايدين اللى جابت القشطة والزبدة و....

خرطوش: اهى دى أم البنات:

بلابيعوا: ايه والبنات شربوا من لبنها؟!

****

أم البنات للعرائس: الطرح ما تتشلش من على وشطوا إلا فى اوض النوم .. خلو الليلة تعدى على خير .. استر يا رب..

****

يا واخد القرد من خيبتك على ماله .. المال بيفنى ويبقى القرد على حاله

****

صراخ العروستان:

خرطوش صائحاً: اهو ده اللى أنا عامل حسابه .. اهجم يا واد

(مشيرا إلى صبيانه الفتوات) ؟!

فيلم فى الهوا سوا

(حوار بديع خيرى) (قصة وسيناريو بركات)

إخراج: يوسف معلوف

بطولة: شادية – كمال الشناوى- إسماعيل يس-زوزو نبيل-

عبد السلام النابلسى- فاخر فاخر

دخل إسماعيل يس "جميل" وكمال الشناوى "ثابت" لطلب سلفة من المدير فيرفض المدير لانهما عليهما سلفة من العام الماضى (١٧ جنيه بالتمام والكمال) فيقول له إسماعيل يس:

يعنى مش ممكن "نبلفك" يا فندم ونخليك تسلفنا؟

المدير: آسف مش ممكن.

****

إسماعيل يس يريد ان يبيع الساعة ليتعشوا .. ويصادف "جنازة" فيسأله أحد المارة ماذا فعل؟ فيقول إسماعيل (جر رجل) تلاقيه ما دفعش الإيجار .. ثم يفاجئه إسماعيل يس الساعة كام دلوقتى .. متأسف والله .. ماعييش ساعة..

إسماعيل : لكن أنا معايا .. تشترى بكام: خمسين قرش .. لأ ريال .. تفشل البيعة.

****

ويتضح أن نفس صاحب الجنازة لاعب سيرك توفى أثناء تأديه أحد الحركات، ويبحث صاحب السيرك عن بديل بأى ثمن .. "فيبيع" كمال الشناوى (ثابت) صديق عمره (إسماعيل يس) جميل .. إلى صاحب السيرك بعد أن يوهم كلا الطرفين: صاحب السيرك وصديقه أن كلا من الآخر مجنون "حبة فيسمى العمل بالسيرك "بيعه" ويأخذها جميل على أنها بيعة الساعة ويقبض ثابت خمسة جنيهات ويذهب جميل إلى العمل بالسيرك .. فماذا يحدث؟

****

نسيت أن اقول لكم أن الفيلم يبدا مع كتابة إسماعيل يس لخطاب على الالة الكاتبة ويقراه فى سعادة لزميله فى العمل

وصديقه كمال الشناوى (ثابت) يقول الخطاب: سعادة البيك المدير نظرا لأخلاصنا وتفانينا فى العمل ونظرا للمجهود الجبار الذى بذلته برجاء "عدم" حصولنا على أجازة هذا العام وشكراً .. ويصرخ ثابت فى جميل : ايه ده .. فيقول: هو احنا معانا ولا مليم .. ناخد أجازة نعمل بيها ايه؟

سى عمر

يسرق أحد النصابين عن طريق السكن معه فى بنسيون وفى الصباح يكتشف السرقة، فيذهب للشكوى لصاحب البنسيون فيجده بضرب شخص ضرب مبرح قائلاً: آل ايه كل واحد بيجى يسكن ليلة والصبح يقول أنه فلوسه اتسرقت.. وانت كنت عايز حاجة .. لا ابداً أنا خارج وعموما هدومى وشنطتى فوق . العفو يا أستاذ . لا الحق حق ـ عموما صاحبك دفع والله فيه الخير !.

****

فى بيت سى عبد المجيد ساطور (القصرى)

نجيب الريحانى: ودى آثارات اللى على الحيطة دى .. ايه دى

دى الحاجة زهرة .. ورثتها عن المرحوم والدى .. تعرف اللى ليه نصيب فى خبطتين منها/ وليه خبطة واحدة كفاية

ودى الحاجة مين .. وده من مخلفات مين فى العائلة

كل .. كل . كله فانى

/ تعجبنى قوى كله فانى فلوس بتروح واكل بيروح .. وعقد بيروح
لأ .. أنت هاتعملهم عليه .. وحياة العيش ده وإلا اتطفحه .. اخد عمرك

****

صراخ بعد قرار ساطور بمشاركة فى تقشيط الاجزاخانة
ومعركة من طرف واحد بين ساطور ومساعديه حول تمردهم على سرقة الأجزخانة .. ويتوقف وانت ../ ايه فى الأجزخانة .. بقى حتى اجزخانة الواحد ما يقشطهاش!

****

فين أنا من البكالوريا (فى السرقة يقصد) اللى معاه وإلا اللى معاك لأن إنشاء الله هاتتولها/ عارف عارف بنفسك إنشاء الله هاطولها.

****

كلن لقمة نظيفة .. الأمانة مفيش احسن منها .. الشرف

- ايوه الشرف يا ولاد الشرف !

يالا وما تعملهاش تانى ـ ما اعلمهاش زى .. لأها عملها .. ودينة البوليس

وامام البوليس مدوخنا وراه يا شاويش اصل عنده لطف /

الشاويش: اهدا يا بنى/ أنا حرامى حرامى !

****

سمك – سمعتنى كحيت ادفع وامشى

إنما شايف أن حضرتك حرامى نتن ولا مؤاخذة ـ ايه تسرق بقال ـ اسرق جواهرجى.

القصرى: هو أنا جيبك مستشار !

سمك .. سمك (بالصوت العالى)

عايز .. عايز سمك بكلاه / ده جوه فى المخزن

إذا كان جوه فى المخزن يبقى بلاش ـ سمك يا تور ـ سمك هاتودينا فى دهيه ايوه يا بيه سمعت .. !

****

الكوتشينة: واحد للقصرى ٤ روا وواحدة دام .. وانا معاى ٤ واحد ؟!

أنا مش ساحب قدامك من ع الترابيزة

الريحانى: عنده حق ـ لكن عندك أنا خمسة اس !

****

ميمى شكيب تحكى عن عظمة سى عمر

ده بيتنا عبارة عن جنينة حيوانات (فى بومباى) بيقعد يهزر مع الفيل

مارى منيب: يهزر مع الفثل..

/ تصدقوا يحط الكوتشينه على الترابيزة الفيل يمد زلومته ويفرق الورق!

****

بعد ما اتخانقت مع ابوك وسافرت بعدها ..

هو ابويا فين دلوقتى .

./ مش موجود يا عمر

/ ايه مسافر

/ لأ مات .. تعيش أنت

ابويا مات..

وانا داخل عليكوا كده ببدلة فاتحة

/ يا عمر .. ده شئ حصل من ١٥ سنة.

****

لا يمكن اغفر عنك .. إلا إذا ؟؟ لأمش ممكن

/ ليه يا فندم

إلا إذا أصبحت تحت تصرفى/ زى

/زى البرطوشة القديمة يا افندم

السيد وكيل الدائرة .. جميل بك شكر فى كثير فى زمة حضرتك .. علشان كده احب ابشرك بكل سرور أن جنابك مرفود .. ادينى بقى بشكاتب الدايرة علشان اسم بدنه.

****

فى الدايرة .. شيك ياخويا الشوال ده ناقص كيلو
يعنى هو ها يوزنه
/ يوزن أبوه .. ده أنا امبارح شايفه بيجرد الفراخ ريشه ريشه !

فيلم: قصة ممنوعة

سيناريو وحوار: أبو السعود الابيارى

ماجدة ـ محمود المليجى ـ شكرى سرحان

شكرى سرحان (أحمد) الذى تسلق المواسير وصعد إلى حجرة ماجدة (هناء) ونال منها عدة قبلات بنصيحة من عمها صاحب مكتب المحاماة الذى يعمل عنده شكرى سرحان دون أنه يعرف بالطبع أن ماجدة التى يسعى للزواج منها هى نفسها التى يحبها شكرى سرحان.

يصل جلال بك (محمود المليجى) إلى الفيلا فى أطراف القاهرة، وترتبك ماجدة وشكرى، وتنزل لملاقاته بينما يبقى شكرى فى غرفتها وتكتشف وداد حمدى (الخادمة) وجود شكرى فتصيح حرامى .. حرامى ويصبح فى موقف لا يحسد عليه ...

وفى هذا الجو المكهرب يرن الهاتف فى الغرفة التى يختبئ فيها شكرى (غرفة ماجدة) ويتردد فى الرد، ولنه فى محاولة لاسكات الجرس يرفع السماعة فيسمع صوت يقول: آلو .. مخبز سلامة؟

يرد شكرى سرحان بعد أن اطمان : ايوه مخبز سلامة

- مباعتوش العيش ليه؟

- حالا اصل فيه شوية لخبطة فى البيت .. لكن حيوصلك العيش حالا!

- يعنى هى اللخبطة متجيش إلا على دماغنا احنا !

- معلش اللخبطة علينا وعليك .. وربنا يسترها معانا !

ويغلق الهاتف

****

محمود المليجى يجرأ شكرى سرحان (تلميذه فى مكتب المحاماة) على العلاقات بالنساء قائلا:

الست زى القلعة تمام اهجم واقتحم

يردد شكرى بخجل: تمام الست هى (الالعة) !

مراتى مدير عام

شادية ـ صلاح ذو الفقار ـ امين الهنيدى ـ شفيق نور الدين ـ عادل أمام ـ

محمد شوقى ـ يوسف شعبان

إخراج: فطين عبد الوهاب

المرأة المسترجلة:

(شادية مدير عام وترفض معاملتها ك (امرأة):

(محمد شوقى سائق المدير العام يردد: على عينى يا ست

(شادية: كلمنى عدل وبلاش حكاية يا ست، كلمنى زى ما كنت بتكلم المدير اللى قبلى.

(محمد شوقى: يعنى اقولك يا أستاذ أبو العينين ؟!

****

زكريا موافى (موظف فى المصلحة) كل امله أن تكون المدير حامل حتى يستطيع أن يأخذ اجازة ليتزوج فى أثناء اجازة وضع المديرة تطرأعلى رأسه فكرة:

نخلى السواق ينزل فى المطب جامد، لو حامل هاتلعن أبوه.

موظفة: طيب .. ما هى ممكن ما تكونش حامل وبرضه تعلن أبوه !

****

عادل امام لـ شفيق نور الدين المتدين: أنا شاكك أن الساندوتش ده اللى جايباه المديرة لحم خنزير.
شفيق: لكن ده مخ؟
عادل: يبقى مخ خنزير
ثم يسحب الكوب الذى أمامه قائلاً: ده عصير خنزير !

****

الساعى: الست المديرة عايزاك أنت بالذات ..
صلاح ذو الفقار: عايزانى ليه
الساعى: والله دى مسائل عائلية مليش دعوة بيها !

****

شادية فى غرفتها بالفندق فى عيد زواجها تنتظر حسين (صلاح ذو الفقار)، يدق الباب .. تسرع تحتضن الطارق: حسين، فيدخل الضيف أحمد (بخدمة الفندق) قائلا: لأ .. محمدين

الضيف:عايزة عشا مخصوص

شادية: لأ بعدين

الضيف: محمدين (وهو يهم بالخروج)

شادية: ازازة شمبانيا لو سمحت

الضيف: كاس واحد

شادية: لا اثنين

الضيف: محمدين !

****

فؤاد المهندس
عودة أخطر رجل فى العالم

مفتاح للمهراجا: أنا عايزاك تأمن على الجوهرة فى اكبر شركة للتامين

المهراجا: موافق . لكن شركة ايه دى

مفتاح: الشركة اللى أنا باشتغل فيها طبعا.

المهراجا: بكام؟

مفتاح: بمليون جنيه.

المهراجا: لأ

مفتاح: هو مبلغ كبير شوية .. نقلله

المهراجا: بخمسة مليون استرلينى

مفتاح ..... هيه .... (صائحا وراقصا أمام المهراجا)

****

حسن ومرقص وكوهين

عن مسرحية نجيب الريحانى وبديع خيرى

سيناريو وإخراج: فؤاد الجزايرلى

بطولة: القصرى ـ كمال المصرى ـ استيفان روستى

استيفان: إذا كنت أنت مرقص .. أنا "كوهين"

: أنت كوهين أنت . أنت ولا "كوه" واحد.

آى آى

الأسماء: محمد عوض اسمه (السيد) وأبوه اسمه (الوزير) – مع أن أبوه كان بيشتغل غفير ـ يعنى لما يندهوه يقولوا: السيد الوزير يتفضل

****

امل إبراهيم تمسح السلم وهى راكعة فى حركة إغراء. يدخل شخص ليضربها على مؤخراتها فتقول فى دلع (يوه .. مين)

يقول : أنا جوزك هيكون مين.

- ايه اللى جابك بدرى يا راجل

- الشديد القوى
تخبطه على صدره وهى تنتظر شيئا ما لا يأتى ..
يقول : يا وليه ابوك مات أنتى رحتى لفين؟

****

محمد عوض بعد أن اعتقدوا أنه مات شالوه على خشبة فيقع منها وهو يشير لهم والنساء تزغرد

****

غباء: اثنان من الكومبارس والسيدة السمراء بوسى عائشة الكيلانى وزميلتها فى الحمام الشعبى وهما عرايا تضغط واحدة على الأخرى لتخبرها على مكان الذهب الذى اشتركا فى سرقته، بينما عائشة الكيلانى ترفض خوفا من لسان صاحبتها (الفالت) وبعد ضغط تخبرها .. فى صباح اليوم التالى ياتى البوليس للقبض عليها بعد أن أبلغت (بوسى) على نفسها وعلى شريكتها !

****

ليلى علوى للتمورجى: اصل ابويا عيان (وهى تسنده مع اشرف عبد الباقى)

التمورجى: عيان .. كتر خير الدنيا أنه لسه عايش لغايت داوقتى.

سكر هانم ١٩٦٠

إخراج: السيد بدير

كمال الشناوى/ عبد المنعم إبراهيم/ عمر الحريرى/ سامية جمال/ عبد الفتاح القصرى/

محمد شوقى/ حسن فايق/ زوزو ماضى

محمد شوقى (خادم كمال الشناوى) بعد أن يامره مخدوق أنه لا يريد رؤية أحد

يقول: أنا عارف أن أنت هاتكتب جواب. مش عايز حد يدخل عليك. علشان ينزل عليك (الوحل) !

كمال: وحل .. امش يا مغفل . وبعدين فين السجاير اللى كانت هنا

شوقى: ماشفتهاش !

كمال: أنت كداب !

شوقى: أنا لو كنت كداب كنت قلت (ماشربتهاش) .. لكن أنا قلت ماشفتهاش !

****

القبلة

والقبلات الوحيدة التى حصل عليها النجم الكوميدى عبد المنعم إبراهيم اضطر من اجلها أن يتحول إلى امرأة فى الشكل الخارجى وراح بعدها يقبل كل من سامية جمال وابنة عمها.

****

زقاق المدق

حوار: سعد الدين وهبه

محمد رضا (فى قعدة سلطنة): همه الأجانب بيعرفوا يتسطلوا زينا

حسن يوسف: امال .. اصل الحشيش ده مزاج (دولى)

محمد رضا : دولى .. ده (ولية) !

عبارات خالدة:

فؤاد المهندس (عائلة زيزى): عمى الحلوة اتكلمت .. طلعت قماش مش مصدقنى .. طب وحياة (ينته إلى وجود أمه عقيلة راتب إلى جوار) فيقول وحياة امك.

****

عادل أمام: بلد شهادات ...(عادل)

مسرحية (أنا فين وانت فين)

فؤاد المهندس .. شوف حسابك كام وزود شلن بقشيش

ماهر تيخه (الفراش) لفؤاد المهندس: الله يخليك .. الله يعمر بيتك .. اللهم يخليهملك

فؤاد المهندس: يكتشف ضياع محفظته/ ماهر: يعنى مش هاتدفع

المهندس: منين؟ /ماهر: شات يورفاوس (يقصد اقفل بقك ماوس) ..

شويكار للمهندس: قوللى .. هى (المرحومة) أمك عايشة؟

****

سعيد أبو بكر : أنت اتعينت بكام

- ب ٤ جنيه
- خلاص يبقى تدينى ٢ جنيه
- ليه .. مش حرام
- مش كفاية سايبلك ٢ جنيه

****

يعمل سباك ويدخل على الزبائن ليصلح الحنفيات بالعافية، يفتح الحنفية ثم يغلقها بعد أن يتحسس نقطة المياه منها، ويطلب فلوس

وعندما يعترض أصحاب المنزل يهددهم بأنه عضو نقابة !!

وهو خارج: اعملو حسابكوا .. بكره ها اجى علشان اصلح السيفون !!

****

إسماعيل يس

فيلم (صاحبة العصمة) ١٩٥٦

ذهب هو وزوجته تحية كاريوكا إلى الطبيب للعلاج من العقم .. اعطاه الطبيب دوا .. بعد عشرة أيام ومن العلاج انتفخت بطنه كالحامل فى شهرها التاسع .. الحقنى يا دكتور .. هاولد ..

الطبيب: لا .. ابدا .. ده انتفاخ يظهر انك بتاكل كثير شوية اليومين دول

إسماعيل : لا ابدا سبع مرات بس .. ماتنساش تيجى يا دكتور فى السبوع !

****

إسماعيل يس وتحية كاريوكا فى الملجأ لتبنى طفل يتيم

إسماعيل لمديرة الملجأ: ياللا نتفرج على (عينات) من الأطفال.

طفل غلباوى (٥سنوات) يوافق على تبنى تحية كاريوكا كله بعد أن يسألها: بيتكوا حلو،

ايوه

/ فيسالها: انتى هاتبقى ماما فتقول ايوه يا حيببى

/ فيقول الطفل موافق. طب وفين باب فتشير إلى إسماعيل يس/

الطفل: اخص .. ده بابا وحش قوى .. أنا شفت زيه فى جنينه الحيوانات. آجى معاكى بس بشرط تغيرى بابا !

ويرفض الطفل تبنى إسماعيل يس بسبب شكله!

****

(حلال عليك) إسماعيل يس

بطولة إسماعيل يس، استيفان روستى، عبد الفتاح القصرى، لولا صدقى

يقوم استيفان روستى بشخصية عالم شرير يحاول الحصول على (عقل) إسماعيل –وهو نفس اسمه فى الفيلم- لازرعها فى مومياء قديمة، وفى مشهد خفيف الدم يساعد فيه عبد الفتاح القصرى صديقه إسماعيل يس على الهروب من القبو الذى وقع فيه لإجراء العملية إلا أن استيفان روستى عندما يكتشف هروب إسماعيل يس يحاول استعادته بطريقة كوميدية باعتبار أن له تأثير مغناطيسى عليه ، فيشير بيديه وكانه (يلم حبل) الوهمى الذى يربطه باسماعيل/ وسناء جميل –الوجه الجديد- وعندما يشعر إسماعيل (معنويا) بهذا يبتسم ويترك القصرى يهرب وحده، بينما يعود إسماعيل وهو (يتحنجل) عائد فى سعادة -تعبر عنها يديه وساقيه- إلى مصيره الأسود !

وفى النهاية تتابع المومياء استيفان روستى حتى يقعا سويا من فوق بلكونة عالية فتنقطم رقبتهما !

وبعد الخلاص يقول إسماعيل يس للقصرى، ودلوقتى احنا عايزين راجل طيب يخلصنا من الفقر اللى احنا فيه، فتنطلق إشارة ضوئية وصوت من مكان خفى يقول: أنا هاخلصكم من اللى انتوا فيه؟

فيصيحا –القصرى وإسماعيل- سويا: مين .. أنت الراجل الطيب؟

الصوت: لأ .. أنا عزرائيل !

إسماعيل يس فى مستشفى المجانين

زهرة العلا لـ استيفان روستى (أبوها): لكن بابا دا العريس كبير فى السن، لو اتجوزته مش هاعيش معاه كزوجة . هاعيش معاه كممرضة !

ميمى شكيب (أم العروس): وماله يا بنتى هو أنت احسن من البنات اللى اتطوعوا فى الهلال الأحمر !!

زهرة العلا: لكن دول فى مهمة إنسانية.

استيفان روستى: وماله اعتبريها جوازه إنسانية

****

إسماعيل يس حصل على وظيفة تمورجى فى عيادة طبيب الأسنان

استيفان روستى. دخل رجل غلبان (الدكتور شديد) رآه استيفان فدخل ينتظر فى العيادة وعندما تاخر عليه خرج يستطيع الأمر ودار هذا الحوار.

استيفان: مش باضربلك الجرس .. أنت ايه قاعد على ودانك؟

إسماعيل يس: لأ .. قاعد على الكرسى

استيفان روستى: فين يا جدع أنت الزبون.

إسماعيل: وزعته .. راجل غلبان .. كتبت له وصفة ووزعته !

استيفان : مخصوم منك ثمن التذكرة.

****

فى نهاية اليوم إسماعيل يس يسلم الحساب للدكتور استيفان !

استيفان: إيه دول .. أربعة جنيه وخمسة صاغ .. ٩ زبائن فى خمسين قرش يبقى أربعة جنيه ونص .. أنت غلطات !

إسماعيل: لا اصل اخر زبون ما كنش معاه إلا خمسة صاغ قلت اللى ييجى منه احسن منه.

استيفان: أنت ايه .. فى شادر بطيخ ولا فى عيادة؟

****

إسماعيل يس يستقبل عريس بنت الدكتور (راجل كبير جدا فى السن)

وتحدث بينهما خناقة

الراجل: اسكت قبل ما انفجر فيك

إسماعيل: يا راجل روح .. أنت فيك حاجة تنفجر !

****

زهرة العلا لإسماعيل يس : عايزاك تنقذنى يا إسماعيل من العريس الكبير ده.

إسماعيل: عايزانى اعملك ايه .. اموتهولك .. هو ميت جاهز !

وفى النهاية بعد أن يخسر إسماعيل كل عمل لا يعجبه وبعد أن يرى ما يرى فى دنيا العقلاء يعود بكامل (قواه العقلية) إلى مستشفى الأمراض العقلية ..!!

****

محمد صبحى

الشيطانة التى احبتنى (كوميديا استعراضية)

محمد صبحى ضابط عنيف يامر المخبر بضرب الحرامى، فيضربه براسه على مكتب الضابط (صبحى) فيقول صبحى بحسم : لا .. أنا مقبلش ده يحصل فى مكتبى .. المكتب يبوظ !

****

زوجة الضباط (متسلطة أكثر من جوزها) تامر خادمتها الطفلة بممارسة الرياضة (الضغط) وتعدلها ٣٨، ٣٩، ٤٠... وتامرها يوميا بتلاوة القسم وتحية العلم !
نسينا أن نقول أن الزوجة قامت بتجسيدها الممثلة الكوميدية عائشة الكيلانى التى حملت فى الفيلم اسم (شربات).

****

دخل على الزوجة أحد أفراد العصابة يطلب منها الملابس (الميرى) الخاصة بزوجها، فتعطيها له، جرس .. فرد ثانى أفراد العصابة يطلب منها التلفزيون والفيديو لان صلاح بك هيسهر فى الشغل (بامارة) عنتر اللى جه وخد الملابس الميرى من شوية ! جرس .. زعيم العصابة ومعه فردا العصابة يقول لها بامارة عنتر اللى خذ الملابس الميرى (ويشير إليه) وبامارة مش عارف مين اللى جه وخد التليفزيون والفيديو (ويشير إليه) وهم جميعا يرتدون الميرى .. عايزين السلاح الميرى نحميه من العصابة الأشرار.

****

تليفون لصلاح شوقى (صبحى) هو يتلقى المكالمة .. ايه يعنى سرقوا السلاح واللبس الميرى والفيديو .. ايه طبعا والتليفزيون امال هيتفرجوا على الفيديو ازاى.

****

عائشة الكيلانى تقول له وهى تطلق فيه:
كنت باخلصلك من كل قلبى .. وانت بتخون الوداد من كل قلبك

محكمة:
المنتصر بالله يترافع عن محمد صبحى أمام المحكمة العسكرية هذا المتهم الماثل أمامكم كالعصفور فى وداعة التماسيح .. وهدوء الثعابين

هل سرقت ملابسه الميرى ... نعم

هل لطشت طبنجته ... نعم

هل اتى بعشيقته إلى منزل الزوجية .. نعم اتى بها

أنها خطة ليكشف عطف العصابة

اتركوه يمضى فى حياته وانا واثق كل الثقة أنه فى خلال عشرين سنة هايقبض على العصابة. وربنا يديكوا ويدينا طولة العمر.

الحكم: فصل صلاح شوقى من الخدمة مع حرمانه من مكافأة نهاية الخدمة.

****

قسم محمد صبحى أمام رئيس العصابة بعد انضمامه إليهم بعد فصله من العمل اقسم بكل ما هو واطى وخسيس أن احافظ على أصول السرقة ..

وإلا اسمح بالمشاعر الطيبة أن تتسلل إلى قلبى.

وأن اكون من آكلى حقوق البشر

ليلة من عمرى

عماد حمدى – شادية

زينات صدقى زوجة معلم الكتاب، استغلت الظروف أثناء غيابه فى مهمة، لتعطى درساً للاولاد الصغار، فكتبت عنوان الدرس هكذا

لوغة عاربية !!

طبعا تقصد (لغة عربية) !!

أما التاريخ فكتب هكذا: يوم السابت (السبت)

****

السيد بدير زوج زينات صدقى عنده "تروسكل" عارف سكة البيت لوحده، أحيانا يسبقه على البيت فى عدم وجوده عليه !!

****

السيد بدير يعلم الأطفال الصغار وهم يردون عليه

ألف فتحه آه ، كاف فتحه كا ، لام فتحه لا طفح !!

فتستلم زينات صدقى الشغل فتقول للأولاد: ألف فتحه أ ،

نون فتحه نا نونو

****

٤ بنات وضابط

أنور وجدى ـ نعيمة عاكف ـ الطفلة لبلبة

حتى الدونجوان انور وجدى استطاع أن يضع الافيه فى هذا الفيلم.

جاء ذلك عندما كان يهدد البنات الأربعة المتمردين على قوانين الإصلاحية، واضرابهم عن الطعام (العدس)، فهددهم بالضرب بالرصاص من مسدسه كنوع من التخويف، ثم طلب منهم أن يكرروا ما قاله حتى يتأكد من استيعابهم.

فانطلقت لبلبة التى كانت لا تزال طفلة تقول: عارفين هاتعمل فينا ايه ما تجيبنا وتروح ساحب المسدس كده (وسحبته بالفعل) ثم تطلق علينا النار كده ....!!

وبدأت تطلق الرصاص، فانزعجت المديرة وجاءت على الفور ، فقال انور وجدى للبلبلة: كده عاجبك اللى عملته؟

فقالت لبلبة: أنا ما كنتش اعرف أن المسدس محشى رصاص !

وهنا قال انور وجدى: امال كنتى فاكراه محشى ايه .. محشى أرز !

مسرحية حركة ترقيات

أبو بكر عزت / نجوى سالم/ سعيد أبى بكر/ جمال إسماعيل/ حسن مصطفى/ إبراهيم سعفان

اقتباس : قاسم وجدى

****

نجوى سالم راقصة مشهورة تصل إلى منطقة نائية وتسأل:

- القطر (القطار) بيوصل هنا الساعة كام؟
- الساعة أربعة وواحد وعشرين وعيبه حاجة واحدة أنه ما بيقفش فى المحطات !.
- نجوى: وايه اشيك أو تيل هنا؟
- (رصيف اوتيل) .. اوتيل ايه يا ست هانم ربنا يديكى الصحة !

****

سعيد أبو بكر: أنا يا افندم ها أعمل لك شاى بالنعناع و(بسرعة) !

أبو بكر عزت (بعد أن لاحظ دخول نجوى سالم بانثوتها الطاغية):

- لأ .. شاى بالنعناع بس ! (يعنى بلاش بسرعة) !

****

سكر هانم

كمال الشناوى ـ عمر الحريرى ـ عبد المنعم إبراهيم ـ
عبد الفتاح القصرى

عبد الفتاح القصرى لابنته:

لما نكتب كتابك أنت وسلوى على جعاص وبقاص ولاد شريكى المعلم جعران الزنخ

(لاحظوا الأسماء السابقة)

****

عبد المنعم إبراهيم يسال فى سخرية:

عمتك اسمها (فتافيت السكر)؟

ده أنا ها اقعد جنبها ، والنمل هايتلم حولينا !

(قافية ناشئة من اسم العمة)

****

عبد المنعم مدبولى (مسرح)

عبد المنعم مدبولى يقف أمام هيئة المحكمة للدفاع قائلا:

يا حضرات المستشارين .. صلوا على النبى

وأن ذلك .. وحيث أن .. وعلى فكرة .. اننى معترض ...و...و...

وعندما تفرغ جعبته من الكلام يقول لازمته الشهيرة: والله يعنى .....

الغريب أن محمد رضا مقتنع جدا بدفاعه ويقول له فى اسى ..

ايه مالك .. ما أنت كنت ماشى كويس

****

دستة مناديل

عبد العزيز محمود ـ إسماعيل يس ـ سعيد أبو بكر

سعيد أبو بكر سباك دمه خفيف و (حالانجى) أو بمعنى اخر (اونطجى) وهى شخصية تاتى فى سياق شخصية (المحتال) التى عرفها وعبر عنها كبار الكتاب فى العالم. وسعيد أبو بكر يجرى حوار استغلاليا مع خادمة بعد دخوله البيت دون استدعاء.

يقول أبو بكر: أنا جاى اصلح الحنفية؟

وعبثا تحاول الخادمة افهامه أن احدا لم يطلبه، ولا توجد حنفية تحتاج إلى خبير من نوعيته فيرد: انتى هاتعرفى احسن منى .. الست كلمتنى وقالتلى تعالى صلح، وبعد الانتهاء من عمله المزعوم يجادل فى الأجر قائلا: أنا عايز حقى .. انتوا ايه هاتكلوا حقوق العمال والفلاحين .. أنا عضو نقابة، صحيح ما بدفعش الاشتراك بس عضو نقابة برضه !!

****

وفى اليوم التالى ذهب لتصليح السيفون بالاكراه، وسرق فلوس الشغالة اللى هى سرقاها من أصحاب البيت قائلا: ايه حرامى سرق حرامى يبقى خالصين !

****

وفى مشهد تالى يقدم هذا العرض: أنا عندى فكرة .. أنا اتجوز بنتكوا، وابنك بياخذ كام مرتب؟ (ابنهم هو إسماعيل يس) !

- ١٨ جنيه
- خلاص اخذ أنا عشرة ! ايه مش كفاية هاسيب لكوا ٨ جنيه !

وبعد ثوانى جاء إسماعيل يس ليعلن الخبر السعيد : أنا اترفدت !

كرامة زوجتى

عادل أمام / صلاح ذو الفقار / شادية / جورج سيده

دخلت زبونة حلوة قوى مكتب المحامى (صلاح ذو الفقار) وبعد أن غادرت المكتب، دخل عادل إمام الذى هو وكيل المحامى وصديقه فى نفس الوقت ليمسح الكرسى مكان ما كانت قاعدة و.... يبوس ايده !

****

صلاح ذو الفقار يعاكس بجملته المشهورة
كلمينى من تليفون الجيران، من تليفون البقال، من أى تليفون .. انتى عارفة فى كام تليفون فى مصر مليون ومتين ألف ربعمائة واحد وخسين تليفون ..
يقولها بسرعة شديدة، وبطريقة من هو (حافظ صم) ودنجوان محترف

****

المحتال

قصة: فريد شوقى/ سيناريو وحوار: السيد بدير / مارى منيب ـ زينات صدقى ـ القصرى

بطولة: هدى سلطان ـ فريد شوقى ـ عبد السلام النابلسى

فريد شوقى يعمل فى بداية الفيلم "خوجة" أى معلم للأطفال فى كتاب، وفى نهاية اليوم يطلب الأجر من التلاميذ .. جميعهم يعطونه مقابل معنوى.

يتقدم من طفل قائلا: وانت جديد ـ آه: أنا من طرف الاسطى

المدرس: يسأله: منين الأجرة؟

الطفل: لأ .. دى ما تعماش حسابك عليها .. لكن ابويا قاللى أنه فى الخدمة ويتمنى يخدم !

فريد : وابوك بيشتغل ايه؟

الطفل: حانوتى.

فريد: منزعجاً .. لأ .. قول لابوك الأجرة وصلت !

****

زينات صدقى تصف العنوان المزيف للعروسة (هدى سلطان) بالتليفون

قائلة: العوامة .. شارع الجبلاية . نمرة ٧٧ ... و٧ !

بقى أن نذكر أن زينات صدقى اسمها فى الرواية "وحايد" !!

****

فريد شوقى لعبد السلام النابلسى: ايه مالك؟

النابلسى: (قام ليقف فجاة) مهموماً

فريد شوقى: لقيت حل للمشكلة؟

النابلسى: ابدا !!

فريد شوقى: امال وقفت ليه

النابلسى: رجلى نملت !!

****

صاحبة العصمة

زينات صدقى – إسماعيل يس

إسماعيل يس يعمل كمونولوجست يجر خطة فى أحد الشوادر مع زينات صدقى التى تعمل كراقصة، الجمهور استقبل إسماعيل يس استقبالا عاصفا والقوا عليه (الطماطم).

بعد نزوله من على المسرح إسماعيل يس للمتعهد: كده يا أستاذ اطلع المسرح مونولوجست باحترامى، انزل من على المسرح مونولوجست (بالصلصة) !

****

زينات صدقى تسأله بعد فشله فى نيل اعجاب الناس: ايه دى .. دموع؟

إسماعيل يس: امال يعنى (سلطة) .. طبعا دموع !

****

هو والنساء

بطولة: رشدى اباظة / هند رستم/ ناهد شريف/ نجوى فؤاد / عبد المنعم إبراهيم

يقول عبد المنعم إبراهيم لرشدى اباظة وهو يقنعه بالتخاص من زوجت بطريقة غير مباشرة:

"الباب اللى يجيلك منه الريح (طلقه) واستريح" !!!

****

مسرحية تخاريف

بطولة : محمد صبحى

تأليف : لينين الرملى

إخراج: محمد صبحى

محمد صبحى يجسد فى أحد لوحات المسرحية شخصية حاكم ديكتاتور وجاءه مواطن يشكو، فعرض الحاكم على المواطن أن يتقدم ليجلس مكانه على "كرسى" الحكم ...

وكانت المفاجأة أن قبل المواطن وتقدم إلى "الكرسى" قائلا: شكرا يا فندم !!

رد محمد صبحى بعد أن اتى بالمواطن من قفاه: تعالى يا حبيبى .. ايه باعزم عليك بكرسى دخان ياللا !

****

الوزير يعلن للحاكم انهم ضبطوا قنبلة تحت مقعده

الوزير يسال الحاكم ماذا يفعل بالقنبلة (وهو ممسك بها) ..

الحاكم : ارميها على الشعب !!

****

البداية

نبيه بيك الديكتاتور فى أحد اجتماعاته بانباء الواحة:

- اللى هايعمل دوشة ها اطلعه بره !
- كل سكان الواحد يصيحون فى نفس واحد : هييه ! (عايزين يطلعون بره) !!!

****

نبيه بيه يغازل الصحفية (صفية العمرى) وهى مترددة فى الاستجابة قائلاً: هايقولوا علي ايه؟

نبيه بك: همه مش بيقولوا الصحافة (حرة) ؟ !!

****

أحدهم يخطب فى جلسة سكر : الآن .. الآن .. الآن

نبيه بك: ايه أنت قلقان ليه؟

****

حمدى أحمد: دى خمره

جميل راتب: ده عرقى ..

حمدى أحمد: وشرفك ده عرقى أنا (هو طالع النخل الذى جمع البلح)

****

صبرى عبد المنعم (رجل النظام فى الواحة) لنبيه بك : دول كاتبين فى مجلة الحائط: احذر اللئيم .. قاصدينك أنت !

جميل راتب: وايه عرفك؟

صبرى ضاحكا بسذاجة: هو فيه لئيم غيرك !

****

قدارة

فيفى عبده ـ يوسف شعبان ـ حنان شوقى ـ نهلة سلامة

إخراج: عادل الأعصر

سعيد عبد الغنى طبيب أمراض نساء وتوليد، يعمل عمليات غير شرعية فى توليد الساقطات وبيع مواليدهن، وقبيل نهاية الفيلم يدخل مساعده الكوميدى الشاب الراحل علاء ولى الدين ويقول له: دكتور .. دكتور !

الدكتور: أنت ازاى تدخل على هنا؟ فى إيه ؟

علاء: البوليس جاى ورايا يا دكتور

علاء: هاتشوف !!

****

حلق حوش

ليلى علوى ـ علاء ولى الدين ـ محمد هنيدى

محمد هنيدى ذهب لاختبارات الغناء فى ملهى ليلى، وغنى محمد هنيدى (بنات كثير كده من سنى بيغيروا منى) و (موعود معايا بالعذاب)

فصرخ صاحب الكباريه: بس .. احنا خلاص هانكتب العقد؟

هنيدى: خلاص ها اغنى

صاحب الكباريه: لأ هاناخد صاحبك !

هنيدى: أنا اللى كنت باغنى.

صاحب الملهى: احنا مش عايزين مطرب، احنا عايزين بودى جارد !

وفى النهاية رسيت على أن هنيدى اصبح مطرب خلاف الراقصة وعلاء يحرس الراقصة وينافسها فى الرقص الشرقى كنوع من التسلية أثناء ممارسة مهامه كبودى جارد !

رشة جريئة

بطولة: اشرف عبد الباقى ـ ياسمين عبد العزيز

إخراج: سعيد حامد

البوليس يطارد اشرف عبد الباقى، ويهاجم منزله فينصحه محمد يوسف بالاسراع فى مغادرة المنزل ويدفعه إلى السلم قائلا: يا للا بسرعة ... يا للا بسرعة !

يردد أشرف: إذا كانوا همه طالعين على السلم انزل استقبلهم ؟!

****

أمريكانى من طنطا

سليمان نجيب/ حسين رياض/ فردوس محمد/ كريمان/ شكرى سرحان/ زوزو ماضى/ وداد حمدى

إخراج: أحمد كمال مرسى

سعيد أبو بكر فى الترامواى المزدحم (لاحظوا أن الزحام كان محل شكوى منذ الأربعينات من القرن العشرين) فيجلس على ركبته راكب لا يجد مكانا، فيفرش أبو بكر منديلا على بنطلونه، ويقول الراكب: هو أنا مزيت؟

يرد أبو بكر: دى حاجة بدل المشمع (المشمع كان يوضع للأطفال على السرير حتى يحمى المراتب من عمايل الأطفال !)

****

حسين رياض اشترى ورقة يانصيب بثمن البن الذى ذهب يشتريه، واحضر نص وقية بدل وقية، وتساله زوجته امال فين النص الثانى من الوقية؟

يرد: ما هو ده النص الثانى !

****

سليمان نجيب يقول أنه يعمل بتجارة (البلى بى) فى أمريكا، وأمام الحاج حسين رياض فسر هذا المصطلح بأنه (بيع البليلة بالارز باللبن).

حسين رياض: وعلى كده عملت ثروة من التجارة دى؟

سليمان بك: مع الاسف اتنين اتسمموا من الاكلة والشغلانة باظت !

****

المحضر يحجز على اثاث حسين رياض الذى استدان للطرف على سليمان بك الامريكانى، فيما وداد حمدى الخادمة الشهيرة تهتف وتولول:

البلى بى .. البلى بى

الكيت كات

محمود عبد العزيز ـ شريف منير ـ عايدة رياض
إخراج: داود عبد السيد

محمود عبد العزيز يحكى فى قعدة "حشيش" لرفاقه عن قصة فقده لبصره فيختار هذا اللفظ : راح النور

أحدهم: يعنى عميت.

صارخاً: باقول راح النور يا بجم خللى عندك (نظر) !

****

محمود دخل المقهى وطلب شاى وميه (ساقعة) بالقاف هكذا قالها ـ ثم التفت وقال: ازيك يا معلم ..

المعلم: لكن ازاى عرفت انى موجود يا شيخ حسنى؟

من ريحتك يا معلم اصل ريحتك فايحه !

المعلم ينصرف غاضبا، وتتواصل قافية الشيخ حسن: ايه رايح تستحمى يا معلم !!

****

تعرف على شيخ كفيف فى الطريق (الشيخ عبيد/ على حسنين) وطلب منه عبير أن يساعده فى عبور الطريق، فيقول له الشيخ حسنى إذا ما كانس سليم النظر اللى زوى حالاتى يساعد عاجز النظر امال مين اللى هيساعده.
ويوهمه بأنه ينجيه من مخاطر الطريق: حاسب .. مش تفتح يا رجل قدامك نقرة !
ومرة أخرى بوهمه بأنه اه لو شاف اللى هو شايفة امرأة ... ويصف احلى الاوصاف وتقع نظارة الشيخ عبيد ، فيلتقطها أحد المار فيسحبه الشيخ حسنى على أنه الشيخ عبيد ويمضى.

****

ومن اجمل مشاهد الفيلم التى لا توصف بالكلمات مشهد قيادة الشيخ حسنى (الكفيف) لموتوسكيل سليمان الجواهرجى فى

حوارى الكيت كات ، ومشهد اصطحابه للشيخ عبيد إلى السينما ويحكى له مشاهد بعيدة كل البعد عن الفيلم المعروض.

فتى احلامى

عبد الحليم حافظ ـ عبد السلام النابلسى ـ حسن فايق ـ
منى ـ سهام

عبد السلام النابلسى ذهب لخطبة ابنه حسن فايق الذى استقبله بالشورت والفانلة أثناء ممارسة رياضة رفع الاثقال فى البيت

حسن فايق: شيل معايا

النابلسى يرفع بصعوبة الحديد

حسن فايق: ايه طلباتك

/ اطلب ايد بنتكم

بتحبها ..

جدا .. بتشرب سجاير ..

جدا !

تبقى ما تنفعش

النابلسى: يا افندم أنا خفت تقول على لخمة .. أنا لا باشرب سجاير ولا بشرب خمرة

حسن فايق: عيلتك فيها بنى آدمين ؟!

النابلسى: فجاة يرفع الحديد (الثقيل) عدة مرات وبقوة مفاجئة خارقة ويقول: أمال فيها حيوانات

قصدى بنى آدمين محترمين ... عائلات !
- أنا من الشعب - يبقى تروح تدور على عروسة (شعبية) !

****

ابنة حسن فايق: أنا عايزة اتجوزه علشان صوته !
حسن فايق (بصوته المنغم) ليه صوته فيه بنسلين !

****

عبد الحليم حافظ استأجر مجموعة من الكومبارس ليقوموا بادوار ناس ارستقراط من عائلة النابلسى (خدمة لصديقة ليرضى عنها عمه ليزوجه من ابنته
يجلس الأول من الكومبارس فيصدر صوتا من الحذاء ويعلق: اصله انجليزى!
عندكم كام فيلا ؟
اثنين

يرددوا جميعا: بس

عندكم كام عمارة؟

حسن فايق بفخر: عندنا ثلاثة

على كل حال السعادة مش فى المال (عبد الحليم يقول لتهدئة الموقف)

ده كلام صعاليك (الكومبارس يرددوا فى نفس واحد)

****

والد العروس (حسن فايق) يصر على دعوة أهل العريس (الكومبارس) على مشاهدة فيلم سينمائى فى آلة العرض المنزلية، وللصدفة النحس فانه يجد أهل العريش المزيفين فى أحد مشاهد الفيلم فيعاق حليم: يخلق من الشبه اربعين.

****

الكومبارس بعد العشاء والفيلم يرغبون فى البقاء لدى والد العروس حتى تناول طعام الإفطار فى الصباح ، بينما

النابلسى يجبرهم على مغادرة المنزل باعتبار أن دورهم انتهى، ويعلن انتهاء الزيارة.

حسن فايق: ما هو لسه بدرى .. استنوا نفطر مع بعضنا.

كومبارس: والله كان بودنا .. لكن الله يجازى اللى كان السبب (بحسرة) !

****

رُبع دستة أشرار

فؤاد المهندس ـ عبد المنعم مدبولى ـ شويكار

المهندس ومدبولى اللذان جاء وقت الإفراج عنهما، ولا يريدان مغادرة حياة السجن فيفتعلان الجرائم لتحديد فترة العقوبة، فيبدأن فى سرقة الشاويش والجلوس على مقعد رئيس المباحث، ويضربا بعض يطاب منهما رئي المباحث المشاركة فى عملية لمساعدة الشرطة للقبض على عصابة شرسة، يقول مدبولى: هاتدونا كام؟

رئيس المباحث: لكم مكافأة كويسة !

المهندس: هاندفع ضرايب؟

رئيس المباحث: لأ

، مدبولى والمهندس : موافقين

****

بعد النجاح فى المهمة والقضاء على العصابة، ضابط كبير يسلمها المكافأة ويقول لهما:

- لكن انتوا عملتوا كده ازاى؟
- مدبولى: أمال السوابق اللى خدناها فى حياتنا . دى كانت ايه ؟

****

العصابة تعذب عبد المنعم مدبولى للادلاء بمعلومات حول اختفاء فؤاد المهندس الذى اختطف شويكار، ويمدوه بالفلكة (رأسه لتحت ورجله لفوق) ويقولون

- راح فين صاحبك ؟ فيصيح ها أقول .. ها اقول !
- ويقول : برلم .. بوللم .. ورم .. يوستفندى !

****

شويكار للمهندس الذى نجاها من العصابة وهى تظن أنه ضابط بوليس مهم !

فيقول: احنا لو بعدنا عن المباحث يومين الأمن كله يقف على رجل

هى: لازم أنت رائد ،

هو: أنا فعلا رائد فى (مهنتى) (يقصد النشل)

طب وصاحبك؟ ،

هو: صبى رائد !

قصر الشوق

يحيى شاهين ـ آمال زايد ـ نور الشريف ـ نادية لطفى
قصة: نجيب محفوظ
إخراج: حسن الإمام

نور الشريف يحاول إقناع والدته البسيطة جداً بأن يعمل كمدرس بعد تخرجه.
فتقول له: خوجه يعنى؟
فيذكر لها قول أمير الشعراء أحمد شوقى: قائلا "يا نينه"
كاد المعلم أن يكون رسولا ..
فترد الست امينة بسرعة: عليه الصلاة والسلام !

****

يحيى شاهين معروف فى الفيلم بضعفه أمام الغوازى، فتأتى احداهن إلى متجره وتجمع باعة كثيرة يصر أحمد عبد الجواد على إلا يحصل على ثمنها.
يساله عامل الحسابات فى المتجر: البضاعة دى تتقيد ايه !

يرد سى السيد أحمد عبد الجواد : اكتب يا سيدى:

بضاعة أتلفها "الهوى" !

والهوى هنا بها تورية، فتحمل معنى الغرام أو الهواء !

****

خان الخليلى

عماد حمدى ـ سميرة أحمد ـ حسن يوسف

حسن يوسف يغازل سميرة أحمد ويتتبعها إلى دار السينما، متشترى تذكرة وتدخل بمصاحبة شقيقها الطفل الصغير، فيتقدم حسن يوسف إلى شباك التذاكر ويقول لموظفة الشباك:

- تذكرة من فضلك؟
- تسأله: فين المكان اللى تحبه؟
- يقول فى لهفة: جنبها .. جنبها
- تقول الموظفة: جنبها فين؟
- يحتار حسن يوسف بين أن يكون إلى جوارها من اليمين أو اليسار فيقول: حادى .. بادى .. سيدى محمد البغدادى .. شالوا وحطه كله على آدى !

****

دخل حسن يوسف دار العرض السينمائى، وفى الظلام ووسط فرصته برؤية وجه محبوبته جلس مسرعاً على المقعد الذى يجاورها، فصرخ طفل

- آه .. وانتبه المشاهدون أنه يجلس على "حجر" الصبى

****

مد حسن يوسف يده يتلمس يد محبوبته فى ظلام السينما، وهنا انتبه شقيقها الطفل، فقضم يده .. وهنا صرخ حسين يوسف هذه المرة:

- آه ......

ونظر له المتفرجون نظرات لها مغذى !

****

إسماعيل يس طرزان

إسماعيل يس ـ فيروز ـ عبد السلام النابلسى ـ زينات صدقى

حسن فايق ـ استبفان روستى

المأذون جاء ليزوج إسماعيل يس رغما عن ارادته من زينات صدقى والد زينات صدقى يوصى المأذون: خللى بالك لو قال كلام كده ولا كده اصله مضطرب شوية

المأذون: شفاه الله وعافاه وجعله "بيان سافا" Bien Cava (المأذون يتكلم لغات)

****

إسماعيل يس عندما رأى زينات صدقى (اسمها حسنات):

بقى ده حسنات .. دى سيئات

****

بودى جارد جاء ليضرب إسماعيل يس بعد استئجاره لهذه المهمة

يسأل: لماذا تضربوه

النابلسى يرد: علشان هيتجوز دى (مشيرا إلى زينات صدقى)

البودى جارد: ملتفتا إليها: طب مش كفاية عليه علقة واحدة !

****

حسن فايق سافر إلى إسماعيل يس فى الجنوب (أفريقيا)

يحاول اقناعه بالعودة إلى بلاده وامواله فيرد: يا اخى فشر، بقى ارجع للبنى آدمين واسيب الوحوش المؤدبين.

****

مسرحية إلا خمسة

عادل خيرى ـ مارى منيب ـ عدلى كاسب

عدلى كاسب البك الذى يعيش على مديره إلى أموال أخته "الآنسة" مارى منيب، يتشاجر ويصرخ بصوت جمهورى عالى على باب القصر ...

يسمعه عادل خيرى الذى جاء يبحث عن الكنزل فيقول:

- مين الحمار اللى بينهق بره.
- ممثلة ـ ده بابا

يصلح عادل خيرى الموقف قائلا: مين العصفور اللى بيغرد بره ده ؟!

****

نجوى سالم تشبه على "عادل خيرى"

يتدخل أحدهم: ده كان لها خطيب شبهك ومات !

عادل خيرى: ربنا يستر وما يكنش فى تشابه فى العمر !

****

الكمساريات الفاتنات

إسماعيل يس ـ نجاح سلام ـ زينات صديقى ـ أحمد رمزى ـ عبد السلام النابلسى

إنتاج وإخراج: حسن الصيفى

زينات صدقى بدمها اللى زى العسل تقول لإسماعيل يس أنت عارف فلان بيقعد على القهوة ليه؟

إسماعيل: ليه؟

علشان يشرب قهوة !

إسماعيل: طيب افرضى أنه عايز يشرب شاى ؟

زينات: يروح يقعد على شاى !

****

زينات صدقى تعمل كمسارية فى أتوبيس نقل عام

راكب: أنا عايز انزل المحطة الجاية .

زينات: المحطة الجاية فاتت من زمان !

مسرحية المتزوجون

سمير غانم ـ جورج سيدهم ـ نجاح الموجى ـ شيرين

إخراج: حسن عبد السلام

من اجمل لقطات المسرحية الديالوج القصيرين جورج ونجاح الموجى، وهى كلمة أن كانت خاطفة ولكنها طليقة توازى جملة عادل أمام "بلد شهادات"

- جورج سيدهم: تفهم فى السياسة ياد يا مزيكا؟
- نجاح الموجى بثقة شديدة .. سياسة .. دا أنا الشعب !
- ايه رايك فى سياسة الوفاق؟
- ياعنى يا بخت من وفق رأسين فى الحلال.
- جورج: دى سياسة امك !

****

شيرين لزوجها سمير غانم: صحيح احنا غلابة يا مسعود؟
سمير: فشر يا حبيبتى .. إحنا مساكين !

****

سمير غانم يتلقى اشادة بشجاعته من شيرين لانقاذها بعد سقطوها فى البالوعة
سمير: آه .. لو اعرف مين اللى زقنى !!

تم بحمد الله











































































































